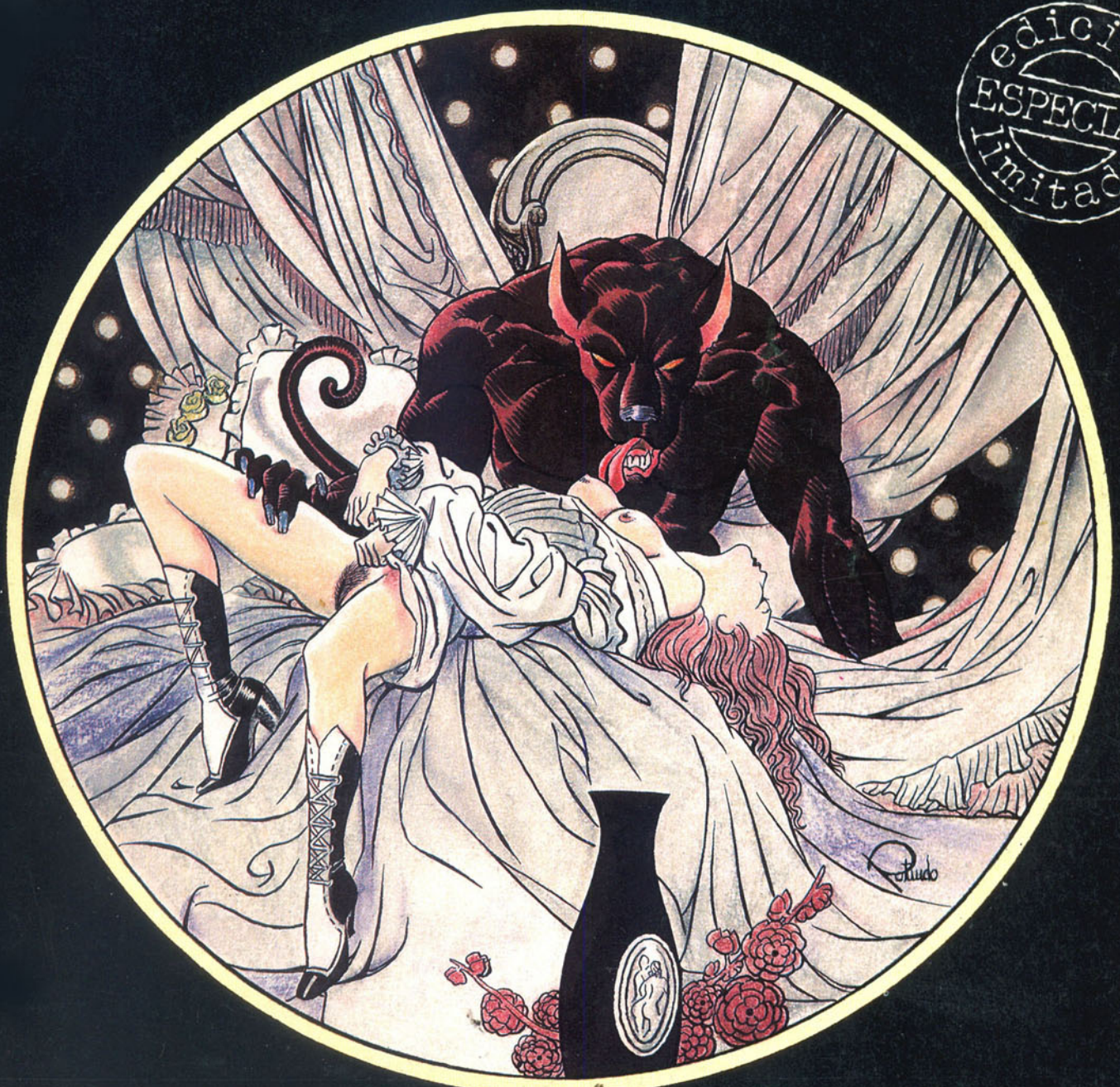
SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
Nº 88

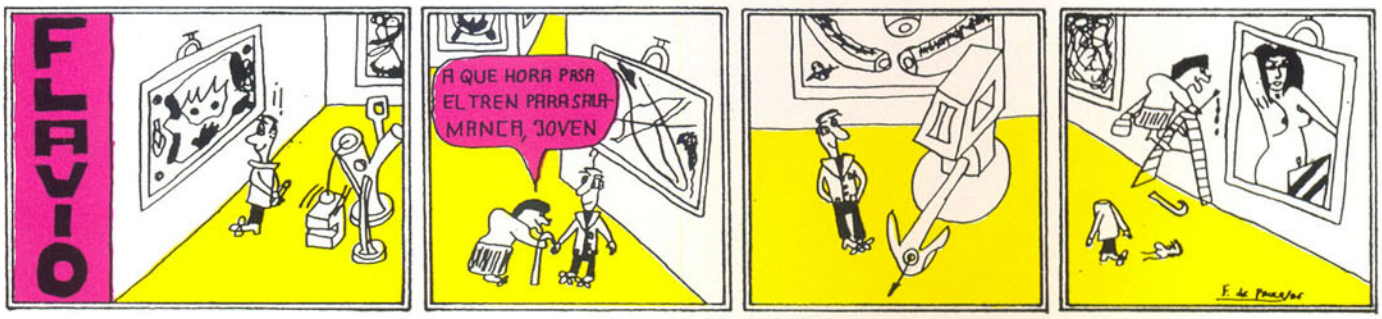
el VÍBORA

edición ESPECIAL limitada



Comix Extralinos

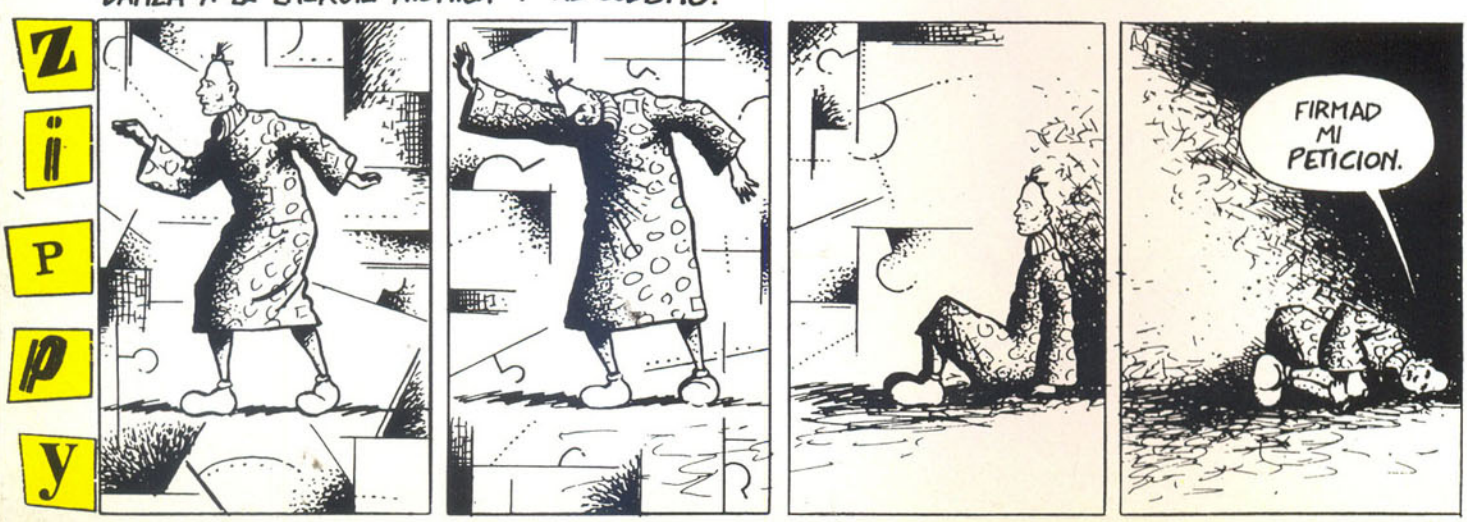
450 PTAS. (INC. IVA)



MAURICIO EL COW-BOY

KAMAGURKA~ SEELE

"DANZA A LA ENERGIA ATOMICA Y AL CUBISMO."



el VIBORA

PORTADA
Rotundo
2 TIRAS
Varios
3 SUMARIO
Martí
4 COMECOMIX
Onliyú
6 SIN TITULO
Cifré
7 ¿QUE HA SIDO DE...?
Crumb
15 JAVI
Vallès
16 ATELIER
Rotundo
20 UN IMBECIL
Diego
23 TAXISTA 2
Martí
34 MIGUEL STROGOFF
J & B
36 EL SIDA
Nazario
38 ASI SI ASI NO
Swarte
39 MARQUES DE SADE
Galiano/El César
47 MARCEL, EL PEQUEÑO BLANCO
Loustal
51 A LA DERIVA
Gallardo
55 NECRON
Magnus
68 GRANDES PERSONAS
Onliyú
71 NO DIGAS TU COÑO
Isa
72 BONE VOYAGE
Burns
79 JUAN JARAVACA
Mediavilla
87 PORTAFOLIO
Liberatore
91 LA ESLAVA
Balaguer

EL VIBORA ES UNA PUBLICACION DE **EDICIONES LA CUPULA, S.A.** REDACCION, ENVIOS Y PUBLICIDAD: PZA. BEATAS, 3. 08003-BARCELONA. TEL.: (93) 310 28 05. DIRECTOR: **I.M. BERENGUER.** SECRETARIA: **LUISA.** PRODUCCION: **BAXTER.** MONTAJE: **LOURDES.** ENVIOS: **VIEJO Y EMILIO.** CLUB DE FANS: **ONLIYU.** NUMEROS: **ALBERT.** TRADUCCIONES: **N. FRADERA, R. TALP.** ROTULADOS: **F. FERNANDEZ.** FOTOLITOS: **CHANCHO, TECFA, FALKNER.** IMPRIME: **FUTURA/GIESA** (MADRID). FOTOCOMPOSICION: **UNGRAF, S.A.** DISTRIBUYE: **COEDIS.** C/ VALENCIA, 245. 08007 BARCELONA Y C/ SERRANO, 165. MADRID. PRINTED IN SPAIN. D.L.B. 2798384.

EL VIBORA NO COMPARTE NECESARIAMENTE, NI SE HACE RESPONSABLE DE LAS OPINIONES E IDEAS EXPRESADAS EN ESTA PUBLICACION, ASI COMO TAMPOCO DE LA MAYORIA DE LAS EXPRESADAS EN OTRAS PUBLICACIONES.

© 1987: Rotundo, Losilla, Martí, Cifré, Onliyú, Pons, Vallès, Diego, Nazario, Swarte, Galiano, El César, Loustal, Gallardo, Magnus, Isa, Burns, Mediavilla, Liberatore, Balaguer, Albin Michel, Ed., Ediciones La Cúpula.

COMIX COMIX ONLIYU

«Los camellos son vengativos y tienen buena memoria; si los golpeas, buscan la manera de vengarse. Pueden ver bien durante la noche y viven ochenta años y a veces más. Al camello no le gusta la compañía del caballo, ya que siempre pelean. Su carne es dura, no se puede digerir con facilidad y produce melancolía. La joroba del camello es buena para la disentería y la leche es buena para la hidropesía y para los males del hígado y del bazo. El hueso de la tibia, machacado y con agua, extermina a los ratones cuando se coloca en sus madrigueras. El tuétano, disuelto y tomado cuatro veces con vino de dátiles, ayuda a remediar la epilepsia y cura la difteria. La saliva, disuelta en vinagre, se da al hombre loco que es tan violento como un camello furioso». (Fragmento del ***Manafi'al-Hayawan****, de Aben Bakhishtu, médico del califa de Bagdad. Siglo XI. Hoy en la Biblioteca Morgan de Nueva York).*

GALLARDO

● El bestiario éste en cuestión no sólo habla de camellos, sino de osos, rinocerontes, leones, cabras montesas, lobos, leopardos y simurgos, que –estos últimos– vaya uste' a saber lo que son.

● Si hemos elegido a los camellos para cosa de la cita ha sido para hacer una especie de chiste fácil. Porque todos sabemos qué y quién es un camello ¿no? Bueno, pues así y todo, la ferocidad de los camellos, así como la de los osos, rinocerontes, etc., se queda en mantillas al lado de algunas de las pequeñas personas humanas que pueblan nuestras instituciones y, lo que es peor, nuestras calles y correderas. Como se suele decir, para muestra basta un botón, pero como en esta revista somos así de estrambóticos, vayan dos o tres.

GALIANO

● De entre todos los semovientes lamentables que en estas páginas se analizarán, el primero, por derecho propio es el actual ministro del Interior de la vecina Francia. Ya lo de ser ministro y además del Interior, tiene bastante inri de por sí, pero es que este chico, que además, se apellida Pasqua, lo borda. Barrionuevo tiene aún mucho que aprender. El muy cazurro (el francés, digo, el nuestro quédese para otro día) se ha sacado de la manga una ley del otro, del De Gaulle, que Dios o quien sea tenga en su gloria. La ley en cuestión es del año 49 y la ejecutaba entonces y lo hace una tal Direction des Libertés Publiques, lo cual tiene su coña por lo que ahora contaré.

● Pues resulta que se han inventado que hay que proteger a la juventud de los excesos (¿por qué de los excesos y no de los defectos, me pregunto? Pero también para otro día). De los excesos, contaba, y no se le ha ocurrido al Pasqua otra cosa que amenazar con premeditación y alevosía a editores, agentes, distribuidores, kioskeros, libreros y demás ramas de la cosa editorial con cartitas en las que se cuenta que, o ponen braguitas, sostenes, condones o lo que sea, cosas que tapen, vaya, en las revistas que respectivamente editan, comercializan, distribuyen y venden o se les va a caer el pelo. Lo que quiere decir que les van a prohibir la publicidad de lo que hacen, que no les van a dejar exhibir sus portadas feraces en los puestos de venta y que les van a poner eso del IVA a un 33%. Todo lo cual significa la muerte pelona.

SWARTE

● La excusa la tienen fácil: lo del SIDA.

● Entre las afectadas (del Pasqua, no del SIDA) están **L'Echo des Savanes, New Look, Photo** y otras. Y álbumes también, que el chico no se para en barras: **Las 110 píldoras** de «nuestro» **Magnus** o **La flor de loto** de **Pichard**. Entre otros.

● Y volvamos a lo del SIDA. Hay dos páginas al respecto en

esta revista que **Nazario** hizo por encargo del ayuntamiento de aquí. Pero que quede claro: no se trata de meter miedo, sino de todo lo contrario. Alguien tan poco sospechoso de considerarse amigo nuestro como es la Organización Mundial de la Salud insiste en que es más peligroso el miedo al asunto que la cosa en sí. Que más cornás dan la gripe o los embotellamientos, vamos. Y en esas estamos. Las páginas de **Nazario** se publicarán también en Francia (si Pasqua y sus amigos les dejan, claro). En **Gay Pied Hebdo.** Pues una vez comentadas las desdichas del mundo (y eso que ni siquiera he hablado del Papa o del Rey, que tienen tela marinera, aunque ni son camellos ni padecen de SIDA. Que se sepa) volvamos a lo nuestro.

● Como de costumbre, hay cosas que empiezan, cosas que siguen y cosas que se acaban. Vayamos por orden, pues, y empecemos por el final. Las que se acaban.

● Se acaba una exquisitez y, provisionalmente, un exquisito. La exquisitez es la serie **Así sí, así no,** de **Joost Swarte.** El exquisito es **Diego,** que con sus dos páginas de por aquí atrás y otras que nos quedan en el cajón testamenta y cierra una etapa de su vida. Todo eso con veintitantos años. A ver qué se le ocurre luego.

● Luego está lo que sigue. **Juanito Mediavilla** sigue dale que te pego al **Jaravaca.** Y **Magnus,** para no ser menos, continúa con el **Necron** y la otra. Atención por este lado porque habrá rápidas y potentes novedades –en forma de álbum– pronto. También **Loustal, Burns, Gallardo** y **Rotundo** hacen de las suyas.

CRUMB

Dos cosas a decir de estos dos últimos. De **Gallardo**: que cada día está más moderno el chico: ahora va **A la deriva** y si eso no es modernez es que, definitivamente ya no entiendo nada de nada. Y de **Rotundo**: que la portada de este número es suya, que le sacamos un álbum ya, **Ex libris eroticis** y que es un muchacho competente a la par que ameno.

● Si pasamos al capítulo de recuperaciones y novedades tendría que hablar (y de hecho, lo hago ahora mismo) de **Martí,** de **Robert Crumb** y de **Liberatore.**

● Y lo divertido del asunto que cada uno reincide con lo suyo. Y bien que hacen.

● **Robert Crumb** le sigue dando a la cosa musical, **Martí** a la epopeya de **Taxista Cuatroplazas** (¡por fin!) y **Gaetano Liberatore** a sus virguerías erótico-morbosillas. De este último se comenta, por cierto, que tiene en el magín seguir con la saga de **RanXerox,** que se interrumpió por lo que casi todos sabemos. En este número publicamos una especie de portafolios que se marcó con ilustraciones para diversas revistas.

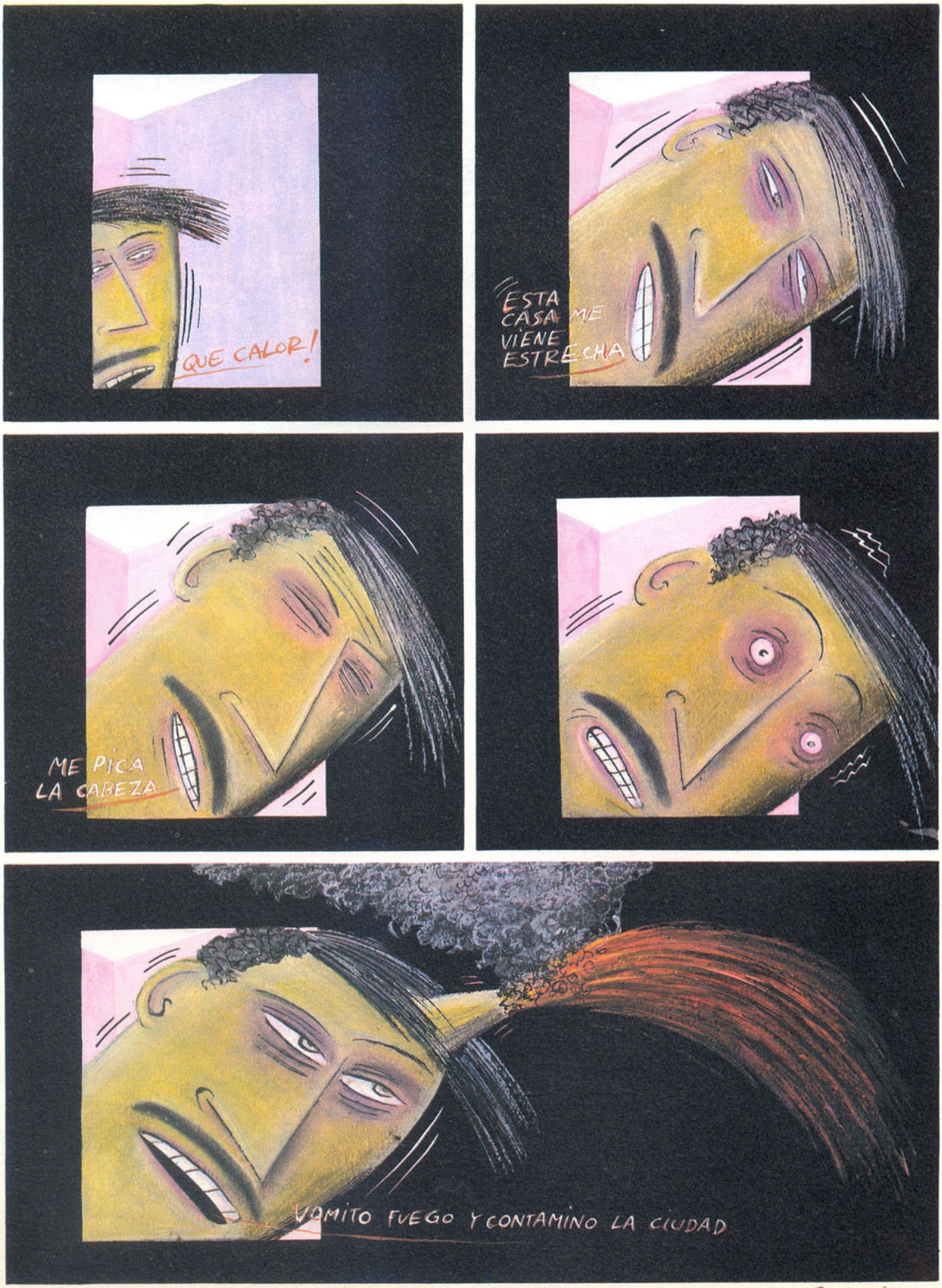
● **Galiano**, por su parte, se ha tomado un pequeño respiro en su fructífera colaboración con **Marta** y **Pons** y, para variar, se ha liado con un relato del Divino Marqués. Es que este chico va a por todas.

● **Vallés,** con la galanura y parsimonia que le son consustanciales se ha ofrecido a entrevistarme y yo, sin ni pizca de modestia, le he dicho que sí. Así que por ahí dentro está la cosa.

● Esto se acaba. Había prometido a gente hablar por aquí de discos, fanzines, libros y fiestas, pero es que ya no queda sitio.

● Cielos, ni tiempo. Buenas noches.

LIBERATORE


QUE CALOR!
ESTA CASA ME VIENE ESTRECHA
ME PICA LA CABEZA
VOMITO FUEGO Y CONTAMINO LA CIUDAD

DIATRIBA DE R. CRUMB CONTRA LA MUSICA MODERNA:

¿QUÉ HA SIDO DE LA BONITA MÚSICA DE NUESTROS ABUELOS?

WHERE HAS IT GONE, ALL THE BEAUTIFUL MUSIC OF OUR GRANDPARENTS?

MURIÓ CON ELLOS... ESO HA SIDO DE ELLA.

AW, PASSA DE TODO, "R". ¡ESTÁS HABLANDO DE UN **MUNDO** PERDIDO, TRONCO! LAS COSAS SON DIFERENTES HOY ...¡DEJA DE VIVIR EN EL PASADO, COLEGA!¡¡JA JA JA!!

¡ABRE LOS OJOS!

¡TÓMATE UNA BIRRA!

AAARNNH

AMARGAS LÁGRIMAS DE PENA

WAP

LELO

CERVEZA TÍPICO

PU-RETA

¿QUÉ TE **CREES**? ¿QUE LA VIDA ERA **MEJOR** ANTES? ¿CREES QUE SERÍAS MÁS FELIZ SI VIVIERAS EN LOS VIEJOS TIEMPOS? ¿ESO CREES?

VAMOS, ENRÓLLATE!

TÓMATE UNA BIRRA.

NO, NO, NO... SÉ QUE ENTONCES TAMBIÉN ERA CHUNGO... PEOR QUE AHORA QUIZÁ...

SOY UNA PERSONA TOLERANTE Y ÉSTE ES UN PAÍS LIBRE... SI LES APETECE ESCUCHAR MÚSICA POP, ESTÁN EN SU DERECHO. PERO ES QUE TE LA METEN POR UN TUBO... ¡NO PUEDES ESCAPAR! ¡ESTÁN EN TODAS PARTES! EN LOS RESTAURANTES, POR EJEMPLO...
NNNGHHH
ESTA MÚSICA ES MÁS BIEN IRRITANTE, ¿NO, BOB?
¿CÓMO SE APAGA ESTA MIERDA? ¡NO LO AGUANTO MÁS!
CON SÓLO ECHAR UN VISTAZO A LOS MAMARRACHOS QUE HACEN ESTA MÚSICA SE SABE POR QUÉ ES TAN REPUGNANTE.
"A ESO DE LOS ONCE AÑOS EMPECÉ A SOÑAR CON LOGRAR UN HIT".
¡ME GUSTARÍA COGER A TODOS ESTOS ESTAFADORES Y PONERLOS EN FILA Y FUSILARLOS! ¡BASURA!
R. SE ENCABRONA
JA JA... PASA QUE ESTÁS CELOSO PORQUE A LAS TITIS NO LES GUSTAN LOS DIBUJANTES! ¡JAJAJA!
R. TIENE IDEAS FIRMES AL RESPECTO...
¡SOIS UNA MALDICIÓN! ¡UNA PLAGA! ¡UNA VORÁGINE DE RUIDO ASQUEROSO! ¡UNA PESTE MONSTRUOSA!
¡HEY! ¡HEY! ¡ALTO! ¡ALTO!
TROMP
STOMP
COMO ME JODA EL PEINADO, LLAMO A MI ABOGADO.
UFF UFF PANT
¡NO TE PASES CON ÉL! ¿VALE? ¡ESTE NENE VALE SU PESO EN ORO! ¡DIOS, LO HAS BALDADO! TENGO UN PASTÓN INVERTIDO AQUÍ... ¿A TÍ QUÉ LECHES TE IMPORTA, TÍO? SPLUT SPLUT
¡DEMÁNDALO!
¡COCA! ¡QUIERO COCA!

¡TIENES RAZÓN! NO ES A ÉL A QUIEN DEBO CARGARME, SINO A TI! ¡GUARRO! ¡GNAARRGHH!
¡ESPERA! ¡ALTO AHÍ! DÉJAME EXPLICARTE ALGO, R. DOS MINUTITOS... ¿OKAY?
LUNGE!
¡SUELTA! ¡SUELTA! ¡YO ME PIRO DE ESTE COMIC!
.... TÚ. Y YO SOMOS IGUALES EN EL FONDO... YO TAMBIÉN PREFIERO LA MÚSICA DE ANTES... LA MARAVILLOSA ERA DE LAS BIG BANDS... ARTIE SHAW, BENNY GOODMAN ...ELLA FITZGERALD, SARA VAUGHN Y, POR SUPUESTO, EL DUKE... ¡ÉSTA ES LA GRAN MÚSICA DE AMÉRICA!
¡NOOOO! AHORA SÍ QUE ME LO—
DÉJAME TERMINAR, R. LOS TIEMPOS CAMBIAN... LA ERA DEL SWING MOLÓ MUCHO DURANTE UNOS AÑOS. LUEGO, UN BUEN DÍA... ¡BOOOM! SE ACABÓ LO QUE SE DABA... AL PEDO... KAPUT... LLEGÓ ELVIS Y EMPEZÓ UNA NUEVA RONDA DE BAILE... ¿ME SIGUES, R.?
NO ES ESO LO QUE—
¡DÉJAME TERMINAR, POR FAVOR! LOS CHAVALES DE HOY TIENEN SU PROPIO SONIDO... MIRA, R., PERSONALMENTE TAMPOCO ES MI MÚSICA FAVORITA... YO, CUANDO VUELVO A CASA DESPUÉS DE LA OFICINA, ME GUSTA RELAJARME CON MEL TORME'. PERO BUENO, ¿QUÉ QUIERES? LOS JÓVENES DICTAN EL MERCADO... ¿QUIÉN ERES TÚ PARA JUZGAR? LA GENTE ODIABA EL JAZZ CUANDO SALIÓ, ¿NO? ¿SÍ O NO?
JAB JAB
SERÁ QUE SOMOS UN PAR DE VEJETES... NO PODEMOS LIGAR ESO DE LA NEW WAVE... PERO, SABES, HAY MUCHOS DE ESOS ROCKEROS A LOS QUE NO SE PUEDE TACHAR ASÍ COMO ASÍ... ALGUNOS SE TOMAN SU MÚSICA MUY EN SERIO. SE COMUNICAN, DICEN COSAS IMPORTANTES, TOCAN TEMAS POLÍTICOS... MIRA BRUCE SPRINGSTEEN... ÉSE ES DE LOS QUE—
¡¡BRUCE SPRINGSTEEN!!
DING DONG!
¡ESTO YA ES EL COLMO!
BOING
¡¡ODIO A BRUCE SPRINGSTEEN!!
¡SHYLOCK! ¡USURERO! ¡CONTAMINADOR DE ÁLMAS! ¡EMBAUCADOR DE INOCENTES! ¡PROXENETA! ¡ALCAHUETE! ¡PUTA BARATA!
¡SOCORRO! ¡POLICÍA! ¡ESTÁ MAJARA!
2X4
RETROCEDAMOS COMO UN MILLÓN DE AÑOS, HASTA LAS ERAS TENEBROSAS ANTERIORES A BILLY IDOL, DURAN DURAN... INCLUSO ANTERIORES A IGGY POP Y ALICE COOPER... HABLAMOS DE TIEMPOS MUY REMOTOS, CUANDO TODO QUISQUE VIVÍA EN CHOZAS Y GRUTAS Y SE VESTÍA CON PIELES... NO HABÍA RADIOS NI CASSETTES, ASÍ QUE TENÍAN QUE HACERSE SU PROPIA MÚSICA. LOS TÍOS BERREABAN O APORREABAN ALGÚN INSTRUMENTO HECHO EN CASA... PERO, JODER, SE LO PASABAN EN GRANDE ¡TENÍAN UNAS DANZAS INCREÍBLES!
FOOP

ENTONCES VINO EL PROGRESO. LA VIDA SE COMPLICÓ. LLEGARON LOS EMPERADORES, REYES, PRÍNCIPES, PAPAS, DUQUES Y TODA LA PESCA. LOS ARISTÓCRATAS LES PEDÍAN COSAS MUY DIFÍCILES A LOS MÚSICOS. QUERÍAN PIEZAS REFINADAS Y SUAVES COMO FONDO PARA SUS INTRIGAS AMOROSAS O SUS PLANES PARA NUEVAS GUERRAS O AMBAS COSAS A LA VEZ...

ENTRETANTO, LOS CAMPESINOS HUMILDES, LAS GENTES POBRES, TENÍAN SU MÚSICA PLEBEYA Y ALEGRE. CUANDO NO CURRABAN, LO CELEBRABAN POR TODO LO ALTO... LES GUSTABA DANZAR TODA LA NOCHE O HASTA QUE LES SANGRABA LA NARIZ.

LAS COSAS NO HAN CAMBIADO TANTO, DIRÁS TÚ, PERO ALTO AHÍ... EXISTEN SUTILES DIFERENCIAS. LOS MÚSICOS MEDIEVALES NO TENÍAN MICROS NI AMPLIS Y, POR LO TANTO, NO NECESITABAN MANAGERS QUE SE ENCARGARAN DEL TRANSPORTE DE LOS EQUIPOS. ADEMÁS, NO TENÍAN QUE PREOCUPARSE POR LOS DERECHOS DE VIDEO O LOS PORCENTAJES O COSAS ASÍ...

EN LOS VIEJOS TIEMPOS, ALGUNOS MÚSICOS ERAN PERSONAJES DE MALA REPUTACIÓN QUE IBAN DE PUEBLO EN PUEBLO, TAL COMO AHORA. PERO LA MAYORÍA ERAN TÍOS NORMALES QUE TENÍAN LAZOS ESTRECHOS CON SU FAMILIA, PUEBLO Y REGIÓN... TOCABAN AL ESTILO LOCAL, TRANSMITIDO POR PARIENTES Y VECINOS. ERAN DE CLASE HUMILDE Y LE DABAN AL VIOLÍN CON UNA FUERZA Y BELLEZA COMPARABLES A LA DE CUALQUIER "OBRA MAESTRA" DE MOZART O BEETHOVEN*

* NO OS FIÉIS DE MI PALABRA... ESCUCHAD VIEJOS DISCOS REEDITADOS EN ÁLBUM.

Y AUNQUE LOS ANTIGUOS ESTILOS MUSICALES (AHORA LLAMADOS "FOLK") NO CAMBIARON MUCHO CON LOS SIGLOS, LA AUSENCIA DE RESTRICCIONES FORMALES DEJABA MUCHA LIBERTAD A LOS MÚSICOS PARA EXPRESARSE A SU AIRE. ASÍ FUE HASTA LA GENERACIÓN DE NUESTROS ABUELOS. Y LUEGO, COMO ME CONTÓ UN DÍA MI QUERIDA MADRE:

* JERGA DE NEGROS MODERADOS.

TODO ESTÁ CAMBIANDO MUY DEPRISA. CUANDO SE ES JOVEN, HAY QUE ESTAR AL TANTO DE LA JERGA O LA HAS JODIDO... SI TE GUSTA EL "FOLK", ERES UN PERDEDOR, ESTÁS FUERA DE ONDA, ACABADO, ¡KAPUT! LOS JÓVENES TIRARÁN CONTENTOS SU PRECIOSO LEGADO A LA BASURA CON TAL DE ESTAR AL DÍA. LO ECHARÁN A LA MIERDA SIN DUDARLO UN SEGUNDO. ¡ELLOS "NUNCA MIRAN ATRÁS"!

ESTE PROCESO OCURRE ACTUALMENTE EN TODO EL MUNDO... DONDEQUIERA QUE LA TECNOLOGÍA INVADE UNA CULTURA, LOS JÓVENES PIERDEN EL CULO POR ELLA Y DESPRECIAN TODO LO ANTIGUO. QUIEREN LO GUAPO, LOS JUGUETITOS DE COLORINES, LA PROMESA DE SU RESPLANDOR, LA COMODIDAD, LA CONVENIENCIA, LA SOFISTICACIÓN. ¡ES LO NATURAL!

BUENO, ¿Y QUÉ?, DICES TÚ. ¿QUÉ PRETENDES QUE HAGAN? ¿QUE VUELVAN ATRÁS Y RECEN SUS PLEGARIAS EN CHOZAS MUGRIENTAS? ¿QUÉ TIENE DE MALO EL POP? SE LO PASAN EN GRANDE, ¿NO? ¿QUÉ IMPORTA PUES? ¿POR QUÉ TE CABREAS TANTO POR ESO?

NO SÉ... SUPONGO QUE SERÁ DE TANTO ESCUCHAR DISCOS ANTIGUOS... UN MUNDO PERDIDO, AUTÉNTICO DE VERAS... LA EXTINCIÓN DE LAS VIEJAS Y RICAS TRADICIONES MUSICALES... ¡A MÍ SE ME PARTE EL CORAZÓN!

HACE POCO, ESTABA EN EL NIGHT CLUB "BLUEBIRD" DE FORTH WORTH (TEXAS) EN PLAN OBSERVADOR. SE PUEDE DECIR QUE ME "ENROLLABA" CON LA MÚSICA - UN GRUPO MEJICANO DE BLUES, CON DOS GUITARRAS ELÉCTRICAS, UN BAJO ELÉCTRICO Y DOS SAXOS - Y ME LO PASABA BASTANTE BIEN.

PERO, AL CABO DE UN RATO, SENTÍ DE NUEVO ESA CONOCIDA SENSACIÓN DE MOSQUEO Y ACABÉ ASQUEADO... ¿POR QUÉ COÑO TENÍA QUE SER TAN **FUERTE**? CON INSTRUMENTOS ACÚSTICOS, LA MÚSICA HUBIERA SONADO MUCHÍSIMO MEJOR. ESTA PORQUERÍA ELECTRICA ES EXCESIVA... LA MAYORÍA DE LAS NOTAS TE LLEGAN COMO SI...

EL NIÑATO

...RESULTA QUE VA Y SE PRESENTA EN SU CASA, Y YA SABES QUE ÉL VENDE POLLOS PARA LOS AMIGOS. MIRA, PRECISAMENTE EL OTRO DÍA LE COMPRÉ UNO. Y BIEN ENGORDADOS QUE LOS TIENE...

PELUQUERIA ROJAS

PELUQUERIA BARBERIA ROJAS

COMO TE DIGO, MI MUJER LO PUSO EL SABADO PASAO CON ARROZ, ME CHUPABA LOS DEDOS DE LO BIEN QUE SALIO, RESULTA QUE APARTE DE VENDER POLLOS TAMBIEN VENDE COCHES DE SEGUNDA MANO Y SERRA NO HACIA UNA SEMANA QUE LE COMPRÓ UN OCHOCIENTOS CINCUENTA COMO SI FUERA NUEVO...

CLAP

CLAP

CLAP

...Y RESULTA QUE SE PRESENTA SERRA EN SU CASA A POR UN POLLO. VA DIAZ Y SE QUEDA EXTRAÑADO PUES EL OCHO Y MEDIO LE SALIO AL SERRA HECHO UNA PATATA Y YA TUBO UN ALTERCADO DE LOS GORDOS CON ÉL POR CULPA DEL COCHE, A LOS DOS DIAS SE LE QUEMÓ EL MOTOR...

...Y CLARO, ES PARA MOSQUEARSE. PUES EL DE LOS POLLOS SE DESENTENDIO DE TODO, TOTAL EL COCHE PARA CHATARRA, OSEA QUE VA DIAZ Y LE DICE ¿A SI? ¿QUIERES UN POLLO? Y LE SACA UN POLLO Y SE LO DA. SON TANTO, LE DICE, ¿QUIERES QUE TE LO MATE? LE DICE EL DIAZ...

CLAP

CLAP

NO, NO HACE FALTA, LE DICE EL OTRO, ESTÁ BIEN ASÍ, PERO NO TE LO VOY A PAGAR, ¿COMO? ...PUES QUE NO TE LO VOY A PAGAR PORQUE ME VENDISTE UN COCHE QUE NO VALIA PARA NADA... ¡PUES DEVUELVEME EL POLLO!! ¡JODER! VA Y.... ¿SABES LO QUE HACE? ¿EH?

CLAP

CLAP

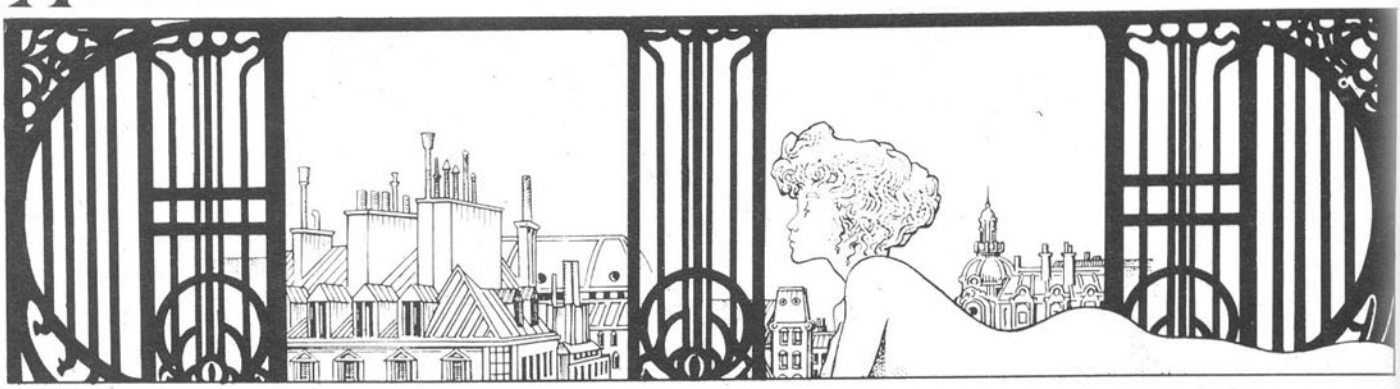
...LE EMPIEZA A DAR CON EL POLLO EN LA CARA AL DIAZ, ¡PIM! ¡PAM! EL POLLO CHORREANDO SANGRE... ¡¡LE MATÓ EL POLLO DANDOLE CON ÉL EN SU CABEZA!! TIENES QUE VER A DIAZ CON LA NARIZ ROTA Y UN OJO TODO MORAO... UF... ¡¡NO ME DIGAS QUE NO HAY GENTE LOCA EN ESTE MUNDO...!! ¿HE?

A VER... EL SIGUIENTE !! TU, CHAVAL... ¡SIENTATE AQUÍ!
PELUQUERIA BARBERIA ROJAS
FUUU
¡HOMBRE! ¿TÚ NO ERES EL CHICO DEL RAMÓN? ¿COMO LE VA A TU PADRE? ¿EH?.. YA ME LO IMAGINO, LEVANTANDOSE A LAS CUATRO DE LA MAÑANA PARA MANTENER A GOLFOS COMO TU...
SI, SI... O TE CREES QUE NO TE VIGILABA MIENTRAS ATENDIA AL CLIENTE ¿EH? A PUNTO HAS ESTADO DE LLEVARTE LA CAJA ¿EH?... ¡PEDAZO DE DESGRACIAO! ¿AHORA QUE QUIERES, RECORTE DE PATILLA ¿NO?..
CHAS
CHASS
CHASS
¡¡ NI TE MENEES CABRITO!!
TUMP!
¡LISTO EL CABALLERO! ASÍ TE ACOSTUMBRARAS PARA CUANDO VAYAS A FILAS
AH, TOMA LA CAJA CABRITO, QUE YA HE TENIDO TRES ATRACOS EN LO QUE VA DE MES Y YO LA PASTA ME LA GUARDO EN EL CALCETÍN...
PUNK
FIN
XAVI - MEDIADILLA

LA HORA DE RAMIRO

CLARO!
...EL PERRO SE SABE DE MEMORIA UNAS CUANTAS COSAS QUE TÚ LE HAS ENSEÑADO!
O SEA QUE NO
..TÚ HAS DICHO QUE DABA LA HORA Y ESO ES LO QUE YO QUIERO VER..!
¡NO VALE!
AH! AH!
VENGA YA RAMÓN
TRANQUILOS HOMBRE TRANQUILOS..
VAMOS A VER RAMIRO..
FÍJATE BIEN EH...
...Y DINOS QUE HORA ES..!
..LAS DIEZ Y DIEZ..!
¡LAS DIEZ Y DIEZ!
HÓSTIA PUES ES VERDAD
PUES SÍ QUE..
EH!
¡OYE!
...Y YO!!
¡LAS DIEZ JUSTAS!
¡YO TENGO LAS DIEZ EN PUNTO!
ESPERA....
..AHORA QUE ME ACUERDO....
...MI MUJER ADELANTO EL RELOJ EL OTRO DÍA PARA PLEGAR ANTES..!
...CON QUE DA LA HORA EXACTA TU PERRO EH RAMÓN..!
VAYA CAMAMA!
FULERO!
EH EH CALMA...
...LO QUE PASA CON RAMIRO ES QUE NO HA COMIDO
..DAME UN BOLLICAO Y DOS DONUTS TITO
...DE CHOCOLATE
...Y CUANDO NO COME A LAS HORAS SE RETRASA..EH RAMIRO?
YA VERÁS TÚ AHORA
RACC RACC
COME RAMIRO VENGA GUAPITO
LAS DIEZ EN PUNTO RAMIRO..! ¡MARCA, EA!
EUH?
...LAS DIEZ EN PUNTO!!
..BUENO PÓNLE UN MINUTO MÁS PERO MARCA RAMIRO COÑO..!!
...LAS DIEZ, COÑO LAS DIEZ!
..EH!
SE LO ESTÁ SOPLANDO...!!
CLARO..!
ASÍ CUALQUIERA!
¡FARSANTE!
¡FULERO!
AH NO NO YO NO!
COÑO RAMIRO, SI NO FUERAS SORDO NOS FORRÁBAMOS
..BUENO PERO LO SUYO QUIEN LO PAGA?

FIN



SUJETO ÚNICO, OBJETO REPETIDO, OBSESIÓN DE ARTISTA.

1

HOY UNA LUZ FOSFÓRICA EMANA DE NOSOTROS, SEÑORA... MI LÁPIZ TIEMBLA.

PÓNGASE DE RODILLAS E INCLINE EL BUSTO HACIA DELANTE.
¡LEVÁNTESE LOS SEÑOS CON LAS MANOS! DEBEN DESTACAR CON TODA SU BELLEZA.
Y AHORA SIÉNTESE Y SEPARE LAS PIERNAS TODO LO QUE PUEDA. QUIERO DESCUBRIR SU PUBIS A PLENA LUZ.
2

¡CAMBIE DE POSE, RÁPIDO! ¡MUÉSTREME LA REDONDEZ DE SUS NALGAS!
¡VUÉLVASE HACIA MÍ! ¡QUIERO VER EL PUBIS DE NUEVO!
Rotundo
3

¡AHORA SUS LABIOS ÍNTIMOS! ¡DESEO LO ABSOLUTO!
...¡LO ABSOLUTO Y LO INMORTAL!
¡EL ARTE HA MUERTO! ¡SÓLO QUEDA LA FRIALDAD PURA DE UNA BELLEZA AUSENTE!
4

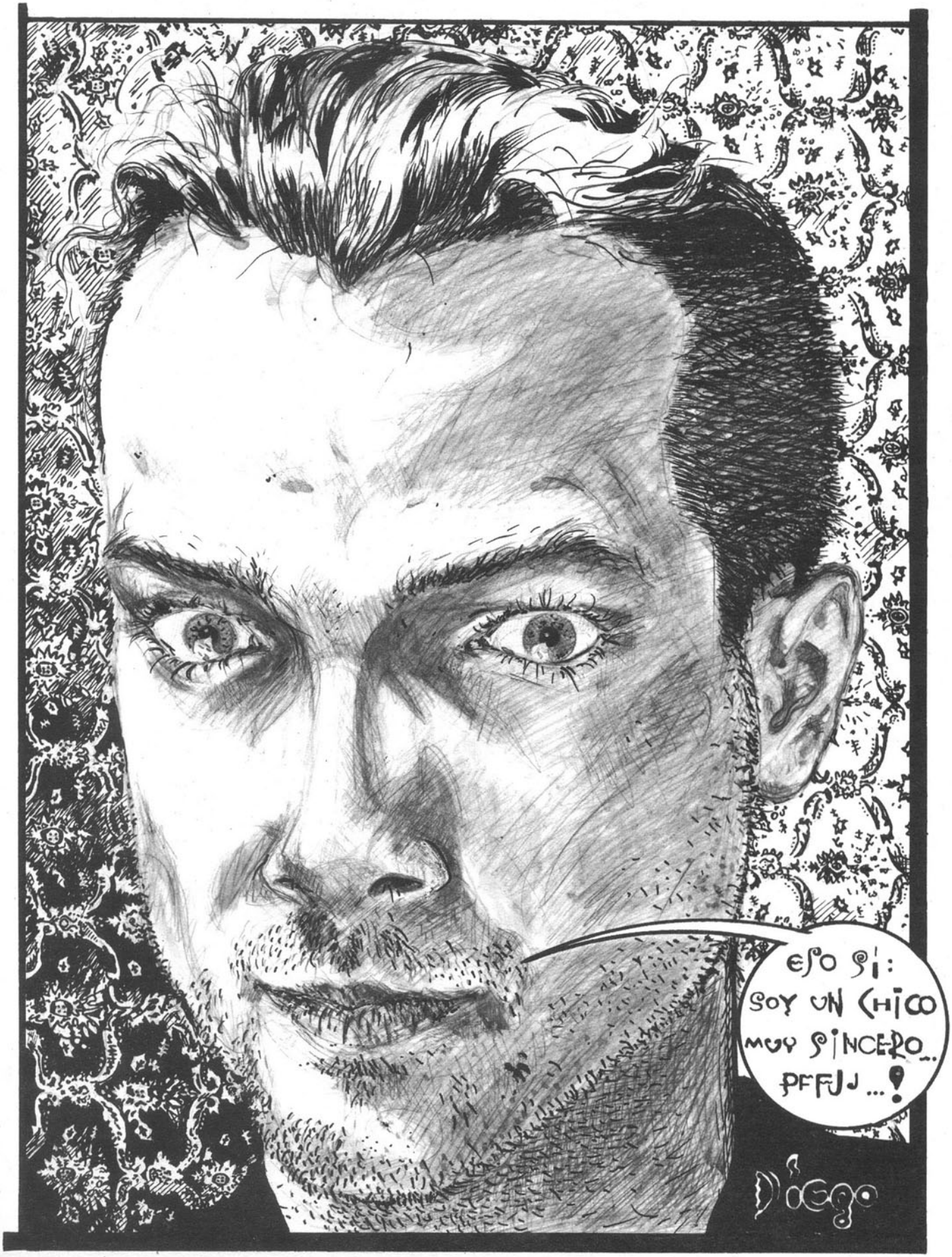
NACIDO EL 20.8.62 A LAS 12 HORAS
SEXO: VARON
GRUPO SANGUINEO A_RH +
ESTATURA: 1.65 METROS
PESO: ~ 61 KILOGRAMOS
SEÑAS PERSONALES
¡TENGO UN LUNAR EN LA POLLA!
AUTOCALIFICACION

UN IMBÉCIL

BIEN GANADO LO TENGO. MEDIA VIDA NEGANDO TODO. ME NEGUE A ENTENDER OTR OS CAMBIOS PRIMERAMENTE, Y ASI LUEGO EL MIO MISM O. PRACTIQUE ENTONCES L A NEGACION AL FUMAR TAB ACO O ESTUDIAR, COMER V ERDURAS Y RECTIFICAR MI PALABREO. NO ME ECHE NO VIA NI FUI CAPAZ DE APR ENDER A CONDUCIR VEHICU LO ALGUNO. NUNCA QUISE ALTERNAR, DE NOCHE NI M E PUSE GAFAS, NECESITAN DOLAS. LLEGADO EL MOMEN TO REHUSE HACER LA MILI, PUES, COMO TODO LO ANTE RIOR, CUALQUIER DROGA, CRECER, LA LECTURA, EL AFECTO, Y CUIDAR MI IND UMENTARIA, SE ME ANTOJO (¿VEIS?) CAPRICHO AJENO QUE MI CAPRICHO ME PERM ITIA EVITAR. MAS TARDE FUERON PEQUEÑOS PROBLEM AS Y ANGUSTIAS LAS CONS ECUENCIAS DEL ANSIA POR VIVIR QUE ENFRENTE A MI TENAZ NOISMO. Y AHORA E S MI UNICO ACICATE ESCA PAR DE ENTRE ESTA BASUR A: EL PESO DE LA ESTUPI DEZ SOBRE MI DOLORIDA E SPINA DORSAL. QUIZA SEA ESO, EN MIS HUESOS, EN MIS MUSCULOS, MIS VISCE RAS O LA SANGRE EN MIS VENAS, LA ENFERMEDAD QU E ME TIENE INVALIDO, BO QUEANDO, ANSIOSO DE HUM O, BEBIDA Y CARNE, AHOG ANDOME EN DISCURSOS... Y EN EL ESPEJO, DESDE SIEM PRE, MI CARA DE IMBECIL.

DE MIS PUBLICACIONES PODRIAMOS PASAR DIRECTAMENTE. TONTERIA TRAS TONTERIA, CUALQUIERA ES SUFICIENTE EXCUSA PARA PERDER EL TIEMPO Y GANAR ALGUN DINERO. SI AHORA SON SOLO CONSECUENCIA DE MIS NECESIDADES ADMINISTRATIVAS, ANTES LO FUERON DE MIS ESTUPIDAS ILUSIONES, Y, EN EL FUTURO, ALGO TENDRE QUE INVENTAR PARA SEGUIR APARENTANDO. PERO NO ES ESO LO PEOR... (¡ANTES BIEN, CONTENTO HE DE ESTAR!)... QUE ME GUSTEN ES LO PEOR, QUE ME JACTE DE SER ARTISTA, SATISFECHO DE REVELARME INSIPIDO, CURSI Y PRETENCIOSO; INCAPAZ DE CONTAR HISTORIAS, LA VERGUENZA AJENA QUE PUEDO PROVOCAR PASARIA POR SER MI LOGRO PRINCIPAL EN EL TERRENO DEL ARTE. PERO...

¡AY! CONOCERME NO ES MUCHO MEJOR: SOY UN PESADO. LLEGA A SER TERRIBLE SOPORTARME CUANDO DIVAGO, TRATANDO MATERIAS DE MI SUPUESTO DOMINIO. (¡NO LO DIGO! INTENCION DE OLVIDAR MIS HISTORIETAS, Y MIRA) ESTA IMBECILIDAD ME CORROE LAS TRIPAS... (COMO SI, TAN SANO, ESTUVIERA ENFERMO. ...POSTRADO...


ESO SÍ:
SOY UN CHICO
MUY SINCERO...
PFFJJ...!
Diego

2.ª EDICION DEL 1 AL 17

EDICION ESPECIAL LIMITADA DEL 23 AL 52

PRECIOS INCLUIDO IVA

N.ºs AGOTADOS ▶ 1, 2, 6, 18, 19, 20-21, 22

N.º 24 - 235 Pts.

N.º 25 - 235 Pts.

N.º 26 - 235 Pts.

N.º 27 - 235 Pts.

N.º 28 - 235 Pts.

N.º 29 - 235 Pts.

N.º 30 - 235 Pts.

N.º 31 - 235 Pts.

N.º 32-33 - 315 Pts.

N.º 34 - 235 Pts.

N.º 35 - 235 Pts.

N.º 36 - 235 Pts.

N.º 37-38 - 315 Pts.

N.º 39 - 250 Pts.

N.º 40 - 250 Pts.

N.º 41 - 250 Pts.

N.º 42 - 250 Pts.

N.º 43 - 250 Pts.

N.º 44 - 250 Pts.

N.º 45 - 250 Pts.

N.º 46 - 250 Pts.

N.º 47 - 275 Pts.

N.º 48 - 275 Pts.

N.º 49 - 275 Pts.

N.º 50 - 375 Pts.

N.º 51 - 275 Pts.

N.º 52 - 275 Pts.

N.º 53 - 210 Pts.

N.º 54 - 210 Pts.

N.º 55 - 210 Pts.

N.º 56-57 - 315 Pts.

N.º 58 - 290 Pts.

N.º 59 - 290 Pts.

N.º 60 - 290 Pts.

N.º 61 - 380 Pts.

N.º 62 - 290 Pts.

N.º 63 - 290 Pts.

N.º 64 - 290 Pts.

N.º 65 - 290 Pts.

N.º 66 - 290 Pts.

N.º 67 - 290 Pts.

N.º 68 - 290 Pts.

N.º 69 - 310 Pts.

N.º 70 - 310 Pts.

N.º 71 - 310 Pts.

N.º 72 - 365 Pts.

N.º 73 - 310 Pts.

N.º 74 - 310 Pts.

N.º 75 - 310 Pts.

N.º 76 - 310 Pts.

N.º 77 - 310 Pts.

N.º 78 - 315 Pts.

N.º 79 - 395 Pts.

N.º 80 - 315 Pts.

N.º 81 - 315 Pts.

N.º 82 - 315 Pts.

N.º 83 - 315 Pts.

N.º 84 - 315 Pts.

N.º 85 - 315 Pts.

N.º 86 - 320 Pts.

N.º 87 - 320 Pts.

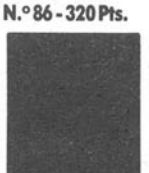
Es. AMOR 185 Pts.

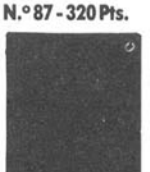
Esp. USA 160 Pts.

Es. MUSICA 185 Pts.

Es. FUTURO 185 Pts.

Es. ITALIA 210 Pts.


Es. FRANCIA 235 Pts.



Es CRIMEN 225 Pts.

PARA **PEDIDOS** Y **SUSCRIPCIONES** RELLENA EL CUPON QUE ENCONTRARAS EN EL INTERIOR DE LA REVISTA

TAXISTA
SANGRE
SUDOR
Y...
LAGRIMAS

TAXISTA

por Marti

GRAN RESUMEN DE LO PUBLICADO EN LOS NUMEROS 68 -69 -70 -71 -72 -76 DE "EL VIBORA"

TAXISTA CUATROPLAZAS, NUESTRO HEROE, HA SUFRIDO UNA GRAVE ALTERACION DE NERVIOS A CAUSA DE LOS LUCTUOSOS SUCESOS VIVIDOS EN SU ANTERIOR AVENTURA. GRACIAS A LAS TECNICAS REVOLUCIONARIAS DEL DR. VERTIGO, SU PSIQUIATRA, CONSIGUE SUPERAR EL BACHE Y REANUDAR SU TRABAJO.

DESGRACIADAMENTE, UNA EXTRAÑA FATALIDAD SE CEBA EN SU PRIMER CLIENTE, UN ARABE MUY EXCITADO, QUE CAE VICTIMA DE UN ATENTADO PALESTINO, PERDIENDO LA VIDA EN EL INTERIOR DEL TAXI...

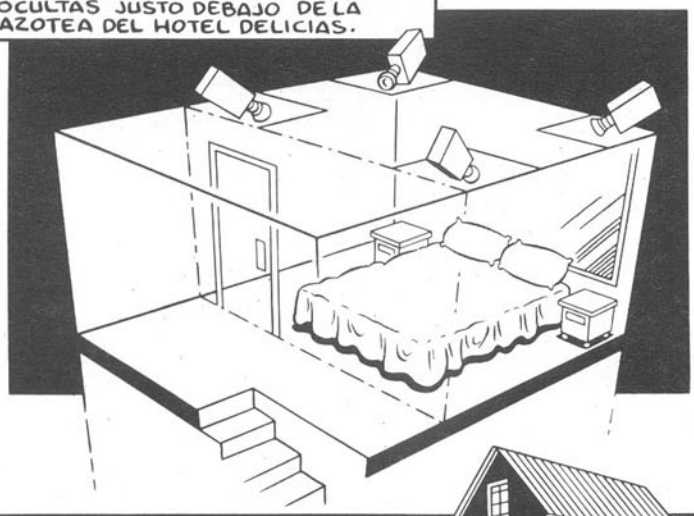
APARECEN LOS "TAXISTAS CUSTODIOS" QUE PROPONEN A CUATROPLAZAS UNIRSE A SUS FILAS. SE TRATA DE TRASPORTE BLINDADO DE PERSONAS POR EL INTERIOR Y ALREDEDORES DE LA CIUDAD.
TAXISTA ACEPTA Y RECIBE SU NUEVO COCHE: EL AUTOCARRO PANZER-86.

PARA COMBATIR LA SOLEDAD TAXISTA SE COMPRA UN PERRO Y ENTABLA AMISTAD CON UNA BONITA CHICA FILIPINA LLAMADA PRUDENCIA KOKO LOKO. QUEDAN PARA IR AL CINE POR LA NOCHE.

MIENTRAS TANTO NOS ENTERAMOS DE QUE CUCHA LA PERDULARIA, LA NIÑA PERDIDA Y LOCA QUE EN SU MOMENTO CORROMPIO A TAXISTA, ESTA SECUESTRADA EN LA AZOTEA DE UN TAL HOTEL DELICIAS, EN MANOS DE UN SINIESTRO FOTOGRAFO.

ES EL ANZUELO QUE USARA LA FAMILIA CAUDALES, UNOS NUEVOS RICOS, PARA EXTORSIONAR A UN JOVEN ABOGADO DE FAMILIA BIEN.

PARA ELLO EXISTE UNA HABITACION TRUCADA CON CAMARAS DE VIDEO OCULTAS JUSTO DEBAJO DE LA AZOTEA DEL HOTEL DELICIAS.



ALLI ATRAERAN A VICTOR FORTUNA, EL JOVEN ABOGADO, PARA UN SUCIO CONTACTO CARNAL CON LA NIÑA. TODO EL DEVANEO SERA FILMADO Y GRABADO EN VIDEO Y USADO PARA EL CHANTAJE DEL INTERFECTO...

EL OBJETIVO DE TODAS ESAS MALAS ARTES ES UN MISTERIOSO "PLAN X" URDIDO POR LA FAMILIA CAUDALES PARA ARRUINAR Y EXPOLIAR A LA FAMILIA FORTUNA.

PARA ELLO, PROSAPIO CAUDALES INGRESA EN EL CIRCULO ECUESTRE "LA COZ" DONDE SE HACE AMIGO DE AUGUSTO FORTUNA, EL CABEZA DE FAMILIA, Y LE SONSACA INFORMACION...

OTRAS FASES DEL PLAN X SON LA LLEGADA EN AVION DE LA FAMOSA GERIATRA HUNGARA DRA. ASLAND, INVENTORA DEL GEROVITAL, Y AMIGA DE MARUJA CAUDALES, ASI COMO EL SECUESTRO DE LA CRIADA FILIPINA DE LOS FORTUNA...

EN EFECTO, PRUDENCIA KOKOLOKO, LA AMIGA DE TAXISTA, ES LA CRIADA DE LOS FORTUNA. LA SECUESTRAN Y LA LLEVAN A LA FABRICA DE CUBITOS DE HIELO DE PROSAPIO CAUDALES, "AGUA SOLIDA", DONDE LA INTERROGAN Y AMEDRENTAN...

ALLI, PARA DESESPERACION DE PRUDENCIA, COMPRUEBA QUE SU PRIMO CICERON, PROCEDENTE DE MANILA, TAMBIEN HA SIDO SECUESTRADO. ENCAPUCHADOS PARA NO SER RECONOCIDOS, PROSAPIO Y TITO CAUDALES PRACTICAN EL TERROR PSICOLOGICO CON LA INFORTUNADA ORIENTAL...

—TU PRIMO CICERON HA VENIDO DESDE MANILA PARA VERTE... PERO SE QUEDO SIN DINERO Y TUVIMOS QUE PRESTARSELO...
?
MMMM
— AHORA, TIENE QUE DEVOLVERLO...
—MMMM!
—MMM!
—ES MUCHO DINERO...
—MMMM!
—TU PUEDES ZANJAR ESA DEUDA...
??
—VEN, PRUDENCIA... TE ENSEÑARE ALGO...
¿COMO SABEN MI NOMBRE?
—NOSOTROS SABEMOS MUCHAS COSAS DE TI Y TU PRIMO...
¿QUE ES ESTO?
?!
1 2 3 4 5 6 7
—GRRRR! GRRR—
—GRRR!
3
4
—ESTO PARECE UN CIRCUITO PARA CARRERAS DE GALGOS... —UN CANODROMO...
—LLEVATE A CICERON Y QUE LO PREPAREN...
—NO-NO NOOO!
—ES UN CANODROMO... ... SUBTERRANEO...
—PERO EN ESTA CARRERA, LOS GALGOS NO PERSIGUEN UNA LIEBRE...
26

GRRR-
GRRRR!!
CRAK!
-ATENCION!
-PREPARADOS...
-LISTOS...
BANG
GRRR-
?!
5
-GRRRR
-GRRR
GRRR-
WOAH-WOAH-
GRRRR
5
GRRRR
GRRR
SLAK
UUUURGH
GRRRR
GRROUR
ROAAAAR
27

-LA PROXIMA "LIEBRE" ES TU PRIMO CICERON...
-ESTO ES HOMISIDIO!
-SI COLABORAS, CICERON SE LIBRARA DE LA MUERTE Y DE LA DEUDA ...
-USTEDES SON CRIMINALES SIN ESCRUPULOS!
AGUA SOLIDA
YIIIII
¿COLABORARAS?...
S-SI...
IDA
-MI QUERIDA DOCTORA ASLAND, ESTA ES LA FABRICA DE CUBITOS DE HIELO DE MI MARIDO...
-HACE FRIO...
-TIENE QUE HACERLO... SI LA DEJARA AQUI ENCERRADA, EN QUINCE MINUTOS ESTARIA UD. TIESA Y CON UNA SONRISA EN LOS LABIOS...
?
-LAS VICTIMAS POR CONGELACION MUEREN SONRIENDO...
OH!
-LLEVATELOS Y ENCIERRALOS EN LA CAMARA FRIGORIFICA DE INTERROGATORIOS!
-CRIMINALES! ¿QUE VAN A HASER CON NOSOTROS?
-DOCTORA ASLAND! -ES UN HONOR TENERLA AQUI! SOY PROSAPIO CAUDALES...
ENCANTADA...
SLAM
-SI ME LO PERMITE, IRE AL GRANO... SABEMOS QUE ESTA UD. ARRUINADA -SU CLINICA GERIATRICA EN HUNGRIA ESTA AL BORDE DE LA QUIEBRA Y SE HA DEMOSTRADO QUE SU "GEROVITAL" ES TAN FALSO COMO EL ANILLO DE BRILLANTES QUE LLEVA MI MUJER...
!!
?
-USTED NECESITA "ALGO" QUE VAMOS A PROPORCIONARLE EN CANTIDADES FABULOSAS... ...SI DECIDE COLABORAR EN CIERTO PROYECTO...
-ESE PROYECTO ES EL PLAN "X"... -Y ESE "ALGO" ES... ...DINERO...
PLAN 'X'
SALUD
DINERO Y
AMOR
28

- ¿PLAN "X"? ¿CANTIDADES FABULOSAS DE DINERO ...?
- SI, DINERO PARA PAGAR SUS DEUDAS Y UN "GEROVITAL" QUE REJUVENEZCA ... DE VERDAD.
PLAN'X'
SALUD DINERO Y AMOR
- LO QUE DICEN ES CIERTO... TODOS LOS MILLONARIOS QUE VENIAN A MI CLINICA PARA REJUVENECER ESTAN MUERTOS O ME HAN DADO LA ESPALDA ... MI "GEROVITAL" NO SIRVE ... ESTOY A UN PASO DE LA CARCEL ...
- PERO... ¿PARA QUE NECESITAN A UNA QUIMICA ARRUINADA Y DESPRESTIGIADA ...?
¿HA TRAIDO LA FOTO QUE LE PEDIMOS?
- SI, LA TENIA EN MI ALBUM FAMILIAR.
- CON ESTA VIEJA FOTOGRAFIA LO ENTENDERA TODO.
-AQUI ESTA UD. DRA. ASLAND, JUNTO CON MARUJA, MI MUJER, Y UNA TERCERA COMPAÑERA, EN LA UNIVERSIDAD DE QUIMICA DE BUDAPEST, EN 1949 ...
- EN EFECTO...
¿QUIEN ES ESA TERCERA MUJER?
- LUCRECIA FULCANELLI...
- LAS TRES ESTABAMOS MUY UNIDAS... DESPUES YA NO SUPE NADA MAS DE ELLA ...
- AHORA, LE MOSTRARE UN RECORTE DE PERIODICO DONDE SALE OTRA FOTO MUY INTERESANTE...
ECOS DE SOCIEDAD
AUGUSTO FORTUNA EL REY DE LOS SEGUROS, SE CASA CON UNA JOVEN CIENTIFICA ITALIANA
- AQUI TIENE A LUCRECIA EL DIA DE SU BODA CON AUGUSTO FORTUNA...
-IGNORABA QUE SE CASARA TAN JOVEN.
- ESA BODA FUE HACE DOS AÑOS ...
-LUCRECIA TENIA 61 AÑOS...
-IMPOSIBLE! TIENE EL ASPECTO DE UNA VEINTEAÑERA
1949
1985
¿RECUERDA QUIEN ERA EL PADRE DE LUCRECIA?
- CLARO... FULCANELLI, EL FAMOSO QUIMICO ITALIANO...
- ACABO EN LA CARCEL POR PRACTICAS ILEGALES
-ERA ALQUIMISTA...
!
¿NO PRETENDERA HACERME CREER QUE LUCRECIA POSEE EL SECRETO DE...?
- ESTA EMPEZANDO A ENTENDER...
(29)

—MIENTRAS, EN LA ZONA RESIDENCIAL DE LAS AFUERAS...
...UN EX-MILLONARIO SOPORTA EL PESO DE SU DESGRACIA...
—HUG!
— CUANDO ME CASE CON LUCRECIA CREI SER UN HOMBRE DE SUERTE... UN VIEJO COMO YO CON UNA PRECIOSIDAD COMO ELLA
— ENTONCES YO NO SABIA NADA DE ...LA FORMULA...
— ESA MALDITA FORMULA...
EEEEK
—UUUUUH!!
— SOY BELLA... ...LOS HOMBRES ME DESEAN...
— MI CUERPO LES EXCITA... NINGUNO SE ME RESISTE...
—MEDICINA! NECESITO MEDICINA... —NO QUIERO QUE ME VEAN FEA... AUGUSTO!... DAME MEDICINA, POR FAVOR...
30

¿INTENTAN CONVENCERME DE QUE LUCRECIA POSEE LA FORMULA DE LA PIEDRA FILOSOFAL?
-QUE PROBABLEMENTE LE ENTREGO SU PADRE ALQUIMISTA, ANTES DE MORIR EN LA CARCEL.
-ESTAN LOCOS...

—LA FORMULA DE LA PIEDRA FILOSOFAL QUE TRANSFORMA EL PLOMO EN ORO Y PROPORCIONA EL ELIXIR DE LA ETERNA JUVENTUD, ES UN VIEJO SUEÑO QUE MOVILIZO DURANTE SIGLOS A MUCHOS ALQUIMISTAS... SIN EXITO...

¿SIN EXITO?
-HA-HAH-HA!!-NO NOS HAGA REIR, DRA. ASLAND!
-HA-HAH-HA!
-HOH-HO-HOH-HO!

FIN

ESPERANDO PASAR UNA ALEGRE VELADA CON SU NUEVA AMIGA, TAXISTA COMPRUEBA, UNA VEZ MAS QUE NO TODO EL MONTE ES OREGANO.
CIN
CA
R

-QUE RARO!... ESA FILIPINA PARECIA UNA CHICA FORMAL...
-SOLO TENIA QUE LLEVAR SU PERRITO A CASA Y VENIR AL CINE...

-ME TEMO QUE ESA EXTRANJERA ME HA TOMADO EL PELO...
ALCAZAR
----!!

¿SE PUEDE SABER QUE HASES EN EUROPA, SISERON?
-LO MISMO QUE TU, PRIMA PRUDENSIA...

-YO ESTABA CANSADO DE LA POBRESA DE MANILA...
-AQUI HAY DINERO, COMIDA, MUJERES... ELLOS ME TENDIERON UNA TRAMPA... UNA NOCHE QUE BEBI MUCHO...
...ME DESPERTE AL DIA SIGUIENTE EN UNA HABITASION DE UN HOTEL... CON UNA NIÑA A MI LADO...

-ELLOS ME ENSEÑARON UNA PELICULA DONDE SALIA YO Y ESA NIÑA... HASIENDO COSAS...

-YO TUVE QUE DARLES TODO MI DINERO... ELLOS QUERIAN MAS Y LES HABLE DE TI... YO LES DI TU DIRECSION... YO ESTOY AVERGONSADO...

-¿UNA HABITASION DE UN HOTEL?
-SI... HOTEL DELISIAS...
31
HOTEL DELICIA

DE NUEVO, EL AZAR CONDICIONA LAS VIDAS DE NUESTROS PERSONAJES. EL CINE ALCAZAR ESTA, FACHADA CONTRA FACHADA, ENFRENTE DEL HOTEL DELICIAS...

HOTEL

CINE AL

— SON EXTRAÑAS LAS MUJERES... QUEDAS CON UNA PARA VER UNA PELICULA, Y TE DEJA PLANTADO EN LA PUERTA COMO UN POSTE... —NO VEO QUE PUEDE TENER ESO DE DIVERTIDO...

ROTO EL HECHIZO DE PRUDENCIA, SU EX-AMIGA, LA VIDA DE TAXISTA HABRIA SEGUIDO RUTINARIA, PERO...

?!

— UH? —TODOS MUERTOS! — TODOS MUERTOS!!

— ULTIMO CADAVER! — GUSANO... OTRA VEZ? —NO-NO-NO!!

VIOLADA POR UN PERVERTIDO... PERDIDA EN UN HOTEL DE DOBLE MORALIDAD Y ANGUSTIOSAMENTE SOLA, CUCHA LA PERDULARIA, A SUS DOCE AÑOS, NO ACIERTA A ENTENDER QUE NO ESTA SUFRIENDO UNA PESADILLA...

NO SE DA CUENTA QUE ESTA DESPIERTA Y TODO ES REAL...

— MUERTOS... MUERTOS... — MUERTOS...

—TENGO QUE EVACUAR A LA NIÑA ANTES DE QUE EL EFECTO SOPORIFERO DEL GAS "AFRO-POWER" SE AGOTE...

— LO QUE TITO CAUDALES NO DIJO ES QUE UNA VEZ ESTRENADO, EL GENERO NO PUEDA SER NUEVAMENTE... ...USADO...

CUCHA NO SABE QUE ESTA EN UN PISO ELEVADO DE UN EDIFICIO... SIEMPRE HA ESTADO ABAJO DE TODO... SU COMPULSION ES SUBIR...

32

CONTINUARA

AL JUZGADO DE INSTRUCCION N.º 1

DON CARLOS PAGES SOLA, Procurador de los Tribunales, obrando en representación de DON MANUEL LOPEZ QUIROGA, según tiene acreditado, y de DON ANTONIO DE LEON Y ARIAS DE SAAVEDRA, D.ª MARIA PILAR DE LEON Y ROSILLO y DON RAFAEL DE LEON Y PEREZ, estos tres en su carácter de albacea y legatarios del fallecido DON RAFAEL DE LEON Y ARIAS DE SAAVEDRA, digo:

Que en méritos de lo acordado en providencia de 14 de mayo último, paso a formular en nombre de mis representados el presente escrito de acusación y proposición de pruebas.

1.– **HECHOS.** En las páginas centrales, 34 y 35, del n.º 10 de la revista «el VIBORA» editada en 1981 por José M.ª Berenguer Sánchez figura reproducida la letra de la obra «OJOS VERDES», bajo la firma de «NAZARIO», correspondiente a Nazario Luque Vera; los autores de la obra «OJOS VERDES» son don Manuel López Quiroga y Miquel y don Rafael de León Arias de Saavedra hoy fallecido. Tal reproducción de la letra de dicha obra se ha efectuado sin autorización del autor de tal letra, el referido don Rafael de León Arias de Saavedra, ni de los demás autores de la obra, intencionadamente, pues tanto el dibujante Nazario Luque como el editor José M.ª Berenguer son personas que por su profesión conocen perfectamente la protección legal de la Protección Intelectual.

2.– **PERSONA CONTRA QUIEN SE DIRIGE LA ACUSACION.** Criminalmente la acción se dirige contra Nazario Luque Vera, autor de la reproducción de la letra de la obra «OJOS VERDES» en la aludida revista.

3.– **DELITO QUE SE LE IMPUTA.** Defraudación de la Propiedad Intelectual.

4.– **CIRCUNSTANCIAS MODIFICATIVAS.** No concurren.

5.– **PENAS.** Corresponde imponer a Nazario Luque Vera la pena de 6 meses de arresto mayor y multa de 400.000,– ptas.

6.– **DAÑOS Y PERJUICIOS.** Dada la trascendencia de los hechos y la índole de la revista, corresponde fijar una indemnización de 5.000.000,– CINCO MILLONES DE PESETAS, conjunta para mis representados.

7.– **RESPONSABILIDAD CIVIL SUBSIDIARIA**. Procede declarar responsable civil subsidiario a José M.ª Berenguer Sánchez, editor de la revista «el VIBORA».

8.– **PRUEBAS DE PRACTICA ANTICIPADA.** Documental, consistente en librar oficio al Señor Registrador de la propiedad Intelectual, Madrid, interesando el libramiento de certificación acreditativa de si los autores de la obra «OJOS VERDES» (Zambra-Canción) son don Manuel López Quiroga, don Rafael de León y don Salvador Valverde; con trascripción del texto de la letra de tal obra.

9.– **PRUEBAS PARA EL ACTO DEL JUICIO ORAL**

A Documental de todos los folios de las actuaciones.

B Interrogatorio de 1) Nazario Luque Vera, mayor de edad, dibujante, residente en Barcelona. 2) José M.ª Berenguer Sánchez, mayor de edad, editor, residente en Barcelona.

En virtud de todo lo expuesto,

AL JUZGADO SUPLICO: Se sirva tener por evacuado el trámite de acusación, acordando las pertinencias de las pruebas propuestas y lo procedente para su práctica.

TERRASSA, 23 de junio de 1984

JORGE VALLÉS FORTUNY

▶ R

Esta amable carta la recibimos tiempo ha y, por fin, el pasado 23 de marzo se celebró el juicio en el que Nazario y Berenguer se sentaron en el banquillo de los acusados «que, aparte de no tener respaldo, es más bajito que cualquier otro asiento de la sala». Perry Mason hubiera quedado verde de envidia al ver la brillante defensa de Loperena y Oliveras. No hubo reseso y el caso quedó visto para sentencia. Ignoramos todavía el veredicto, pero los susodichos presuntos dejaron bien clara su absoluta inocencia.

J & B

QUERIDOS Víboras y demás ofidios:

No ha caído en mis manos el número 85, así que no he podido leer la carta del lector malagueño, pero sí he seguido la serie del Zestas y, bueno, me gustaría explicar algunas cosas sobre esa especie tan fascinante y tan desconocida en España que se llama el «Homo Batasunero».

El batasunero es, qué duda cabe, un animal de costumbre, lo que le hace fácilmente reconocible. En el vestir no cae en el juego del consumismo y utiliza con sobriedad: el kaiku, la chaqueta vaska de lana, el pantalón azul de loneta y el pañuelo de cashero (es una pena que la boina y las albarcas no hayan tenido excesivo éxito). Físicamente suele ser adiposo y con la barba vellida. En cuestión de drogas les está permitido el patxarán, el kalimotxo y el porro. Las «drogas duras» las tienen prohibidas y además tienen el deber de combatirlas. La campaña contra el caballo es muy variada: va desde pegatinas y pintadas en los retretes hasta acciones de gran heroísmo y arrojo personal como la colocación de bombas en aquellos bares en que creen que se consumen las drogas que ellos han prohibido.

Su costumbre favorita, aquélla que les ha hecho enormemente populares entre la gente que trasnochamos y trasegamos por el casco viejo de Pamplona, es la de juntarse 40 ó 50 batasuneros, cruzar algunos tequis (que, curiosamente, no suelen ser los suyos), esperar que lleguen los maderos, tirarles piedras y mármoles que arrancan de tiendas y comercios que tampoco suelen ser los suyos y romper los cristales de los bancos cercanos (nunca los de la Caja Laboral popular donde, también curiosamente, es donde guardan sus ahorrillos; todo esto adornado con gritos en euskera, que es un idioma del que suelen tener una ignorancia casi perfecta. Por supuesto, tienen sus propios bares, en los que sus grupos de música oficial suenan de un modo deliciosamente ininterrumpido. En el plano internacional, tienen extrañas preferencias. Están muy apenados por Nicaragua o Irlanda, pero se muestran insensiblemente por los afganos o los ucranianos. Una última curiosidad: el batasunero de pro ha descubierto, con asombro e indignación, que hay dos tipos de periódicos: uno que es progresista y que dice la verdad **(Egin)** y otro que es facha y mentiroso. (Todos los demás periódicos.)

Sin embargo, comprueba con tristeza que el grado de alienación de los navarros es tal que la mayoría lee el **Diario de Navarra.** Pero el batasunero es hombre de recursos y no se desanima fácilmente y por eso ha realizado acciones para desenmascarar el carácter fascista y violento del **Diario de Navarra,** como son la colocación de bombas en el periódico y el ametrallamiento de su director.

Y es que, queridos amigos, nunca es bastante todo esfuerzo que se hace en favor de la libertad de prensa.

Iruña, 27-III-87
Horacio Baigorri

Aunque no reproducimos las cartas que por parecernos faltas de opinión original o al menos conflictivas (se limitan a echarnos flores, para lo cual nos bastamos solitos), queremos agradecer la correspondencia recibida de:
– José María Montejo, de Ermua (Vizcaya),
– Antonio J. López, de Torrecillas (Jaen), y
– Antonio García Romero, de Barcelona

J. & B.

UNA NUEVA COLECCION
UN NUEVO CONCEPTO

HISTORIAS COMPLETAS de el VIBORA

1
195 PTAS.

ESCALERA DE VECINOS
PONS

Aparentemente, es una escalera como tantas otras, pero por ella suben y bajan un conserje ex-anarquista, una chica de alterne bastante simpática, cuatro macarrillas y sus dos chorbas, un pringadillo, otro conserje que sirvió en la Benemérita, cuatro putas –una de ellas, argentina– la *madame*, un cliente más bien mosqueante, una pareja que se aburre, un hermanito y una hermanita que no lo son tanto, un gato, una mujer que está sola, un niño, una chica que no se sabe si se pincha o no, el marido de la mujer que está sola, el amigo de la chica que no se sabe si se pincha o no, una niña de buen ver, su novio, la hermana de la niña de buen ver que, aunque se llama Andrea, podría llamarse Lolita...
Aunque quizá todas las escaleras sean así.

¡CON 16 PÁGINAS TOTALMENTE INÉDITAS!

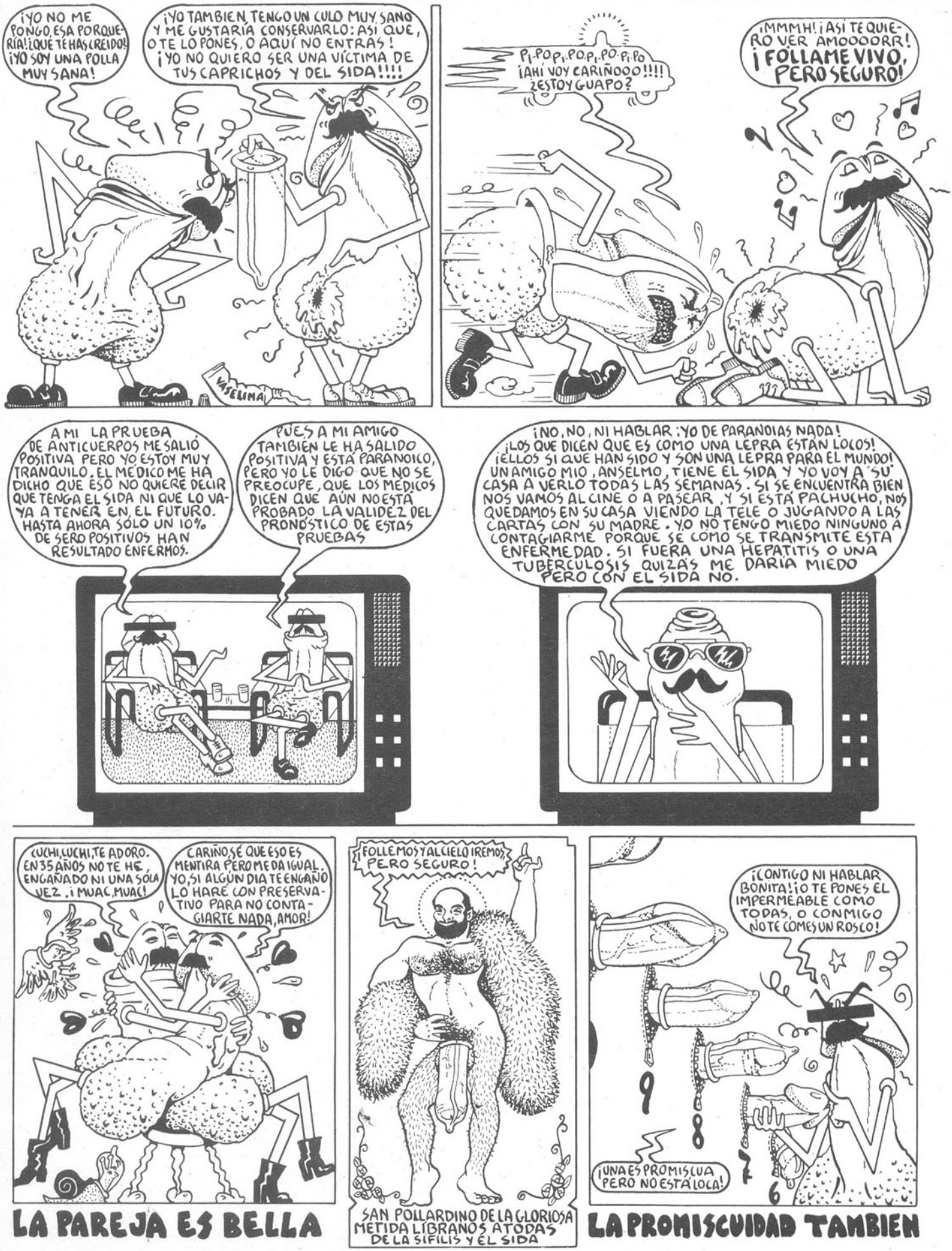
EL SIdA

¡PUES A MI ME HAN DICHO QUE EL SIDA ES COMO UN CANCER PERO CONTAGIOSO Y EN PLAN EROTICO!
ESO ES UNA PLAGA QUE DIOS HA MANDADO AL MUNDO PARA CASTIGAR NUESTROS PECADOS.
SI, COMO YA NADIE CREE EN EL INFIERNO, VA EL REAGAN Y SE INVENTA EL SIDA CON LA BENDICIÓN DEL PAPA
¡JA,JA, QUE GUSTAZO! ¡A MAS RIESGO MAS MORBO! ANTES ME HACIA PAJAS PENSANDO EN EL INFIERNO Y AHORA ME LAS HAGO CON EL SIDA
¡ANTES MORIR MIL VECES QUE FOLLAR! ¡VIVA LA MUERTE!
PUES SI HAY QUE MORIR, MURAMOS FOLLANDO!
CON DON O SIN CONDONES SEGUIREMOS FOLLANDO LOS MARICONES
¿Y CÓMO SE CONTAGIA ESO?

¿ENTONCES, NO ES VERDAD QUE EL SIDA SE CONTAGIA CON LA SALIVA, BESÁNDOSE, O HACIENDO PAJAS O CHUPANDO POLLAS O BEBIENDO EN EL MISMO VASO?
¡TODO ESO SON FALSEDADES Y ALARMISMOS! LA ENFERMEDAD SÓLO SE TRANSMITE SI HAY CONTACTO ENTRE SANGRE Y SANGRE COMO EN EL CASO DE USAR LA MISMA JERINGUILLA, MÁQUINA DE AFEITAR, O CEPILLO DE DIENTES; O SI HAY CONTACTO DIRECTO ENTRE EL SEMEN Y LA SANGRE.

YO ME PINCHO Y LE DIGO A MIS COLEGAS QUE LA ÚNICA FORMA DE EVITAR CONTRAER EL SIDA ES USANDO CADA UNO SU PROPIA JERINGUILLA Y NO COMPARTIRLA CON LOS DEMÁS. SI TE PICAS: ¡PÍCATE, PERO SEGURO!

DICEN QUE USAR LA MISMA MAQUINILLA DE AFEITAR PUEDE SER TAN PELIGROSO COMO USAR LA MISMA JERINGUILLA. LO DE USAR EL MISMO CEPILLO ME PARECE UNA GUARRERIA.
¿NOS VAMOS UN RATITO A MI CASA A USAR LA MISMA CAMA? ¡TENGO UNOS CONDONES FANTÁSTICOS!
¡MIRA QUE CUTIS! ¡TOCA! ¿SABES QUE CREMA USO? ¡MMMH! LA LLAMO "MISTERIO" DE LA CASA "NAVÓN". VERÁS, CUANDO SE LA CHUPO A ALGUIEN, EN LUGAR DE TRAGARME LA LECHE (QUE PUEDE SER PELIGROSO) PROCURO QUE SE ME CORRAN EN LA CARA. ¡MIRA, NI UNA ARRUGA!
¡PUES ES VERDAD! ¡Y TAN NATURAL! ¡YO QUE SIEMPRE LA ESCUPÍA...! DE AHORA EN ADELANTE ME APUNTO A "MISTERIO" DE "NAVÓN"
¡YO SOY PEQUEÑITA PERO JUGUETONA Y SIEMPRE SALGO PREPARADA
SOY VIRGEN Y SE NOTA AL MOMENTO POR LA FORMA TAN ANSIOSA DE MIRARME QUE TIENEN LOS HOMBRES
NAZARIO


¡YO NO ME PONGO, ESA PORQUERÍA! ¡QUÉ TE HAS CREÍDO! ¡YO SOY UNA POLLA MUY SANA!
¡YO TAMBIEN TENGO UN CULO MUY SANO Y ME GUSTARÍA CONSERVARLO: ASÍ QUE, O TE LO PONES, O AQUÍ NO ENTRAS! ¡YO NO QUIERO SER UNA VÍCTIMA DE TUS CAPRICHOS Y DEL SIDA!!!!
VASELINA
PI-PO PI-PO PI-PO PI-PO ¡AHÍ VOY CARIÑOOO!!!! ¿ESTOY GUAPO?
¡MMMH! ¡ASÍ TE QUIERO VER AMOOOORR! ¡FÓLLAME VIVO, PERO SEGURO!
A MI LA PRUEBA DE ANTICUERPOS ME SALIÓ POSITIVA PERO YO ESTOY MUY TRANQUILO. EL MÉDICO ME HA DICHO QUE ESO NO QUIERE DECIR QUE TENGA EL SIDA NI QUE LO VAYA A TENER EN EL FUTURO. HASTA AHORA SÓLO UN 10% DE SERO POSITIVOS HAN RESULTADO ENFERMOS.
PUES A MI AMIGO TAMBIÉN LE HA SALIDO POSITIVA Y ESTÁ PARANOICO, PERO YO LE DIGO QUE NO SE PREOCUPE, QUE LOS MÉDICOS DICEN QUE AÚN NO ESTÁ PROBADO LA VALIDEZ DEL PRONÓSTICO DE ESTAS PRUEBAS
¡NO, NO, NI HABLAR: YO DE PARANOIAS NADA! ¡LOS QUE DICEN QUE ES COMO UNA LEPRA ESTÁN LOCOS! ¡ELLOS SÍ QUE HAN SIDO Y SON UNA LEPRA PARA EL MUNDO! UN AMIGO MIO, ANSELMO, TIENE EL SIDA Y YO VOY A SU CASA A VERLO TODAS LAS SEMANAS. SI SE ENCUENTRA BIEN NOS VAMOS AL CINE O A PASEAR, Y SI ESTÁ PACHUCHO, NOS QUEDAMOS EN SU CASA VIENDO LA TELE O JUGANDO A LAS CARTAS CON SU MADRE. YO NO TENGO MIEDO NINGUNO A CONTAGIARME PORQUE SE COMO SE TRANSMITE ESTA ENFERMEDAD. SI FUERA UNA HEPATITIS O UNA TUBERCULOSIS QUIZÁS ME DARÍA MIEDO PERO CON EL SIDA NO.
CUCHI, CUCHI, TE ADORO. EN 35 AÑOS NO TE HE ENGAÑADO NI UNA SÓLA VEZ. ¡MUAC, MUAC!
CARIÑO, SÉ QUE ESO ES MENTIRA PERO ME DA IGUAL. YO, SI ALGÚN DIA TE ENGAÑO LO HARÉ CON PRESERVATIVO PARA NO CONTAGIARTE NADA, AMOR!
LA PAREJA ES BELLA
¡FOLLEMOS Y AL CIELO IREMOS! PERO SEGURO!
SAN POLLARDINO DE LA GLORIOSA METIDA LÍBRANOS A TODAS DE LA SÍFILIS Y EL SIDA
¡CONTIGO NI HABLAR BONITA! ¡O TE PONES EL IMPERMEABLE COMO TODAS, O CONMIGO NO TE COMES UN ROSCO!
¡UNA ES PROMISCUA PERO NO ESTÁ LOCA!
LA PROMISCUIDAD TAMBIEN

ASI NO.

SI UN PERFECTO DESCONOCIDO DESEA CONFIARLE SUS MÁS ÍNTIMAS EMOCIONES SIN HABER SIDO INVITADO, ¿QUE HACE USTED?... ¿LE VUELVE LA ESPALDA?

ASI SI!

DESDE LUEGO QUE NO. USTED DEMUESTRA TENER BUEN CORAZÓN Y SE LO TOMA EN SERIO. CON UN BUEN DISCURSO, LE DA EL APOYO MORAL QUE NECESITA PARA SEGUIR ADELANTE.

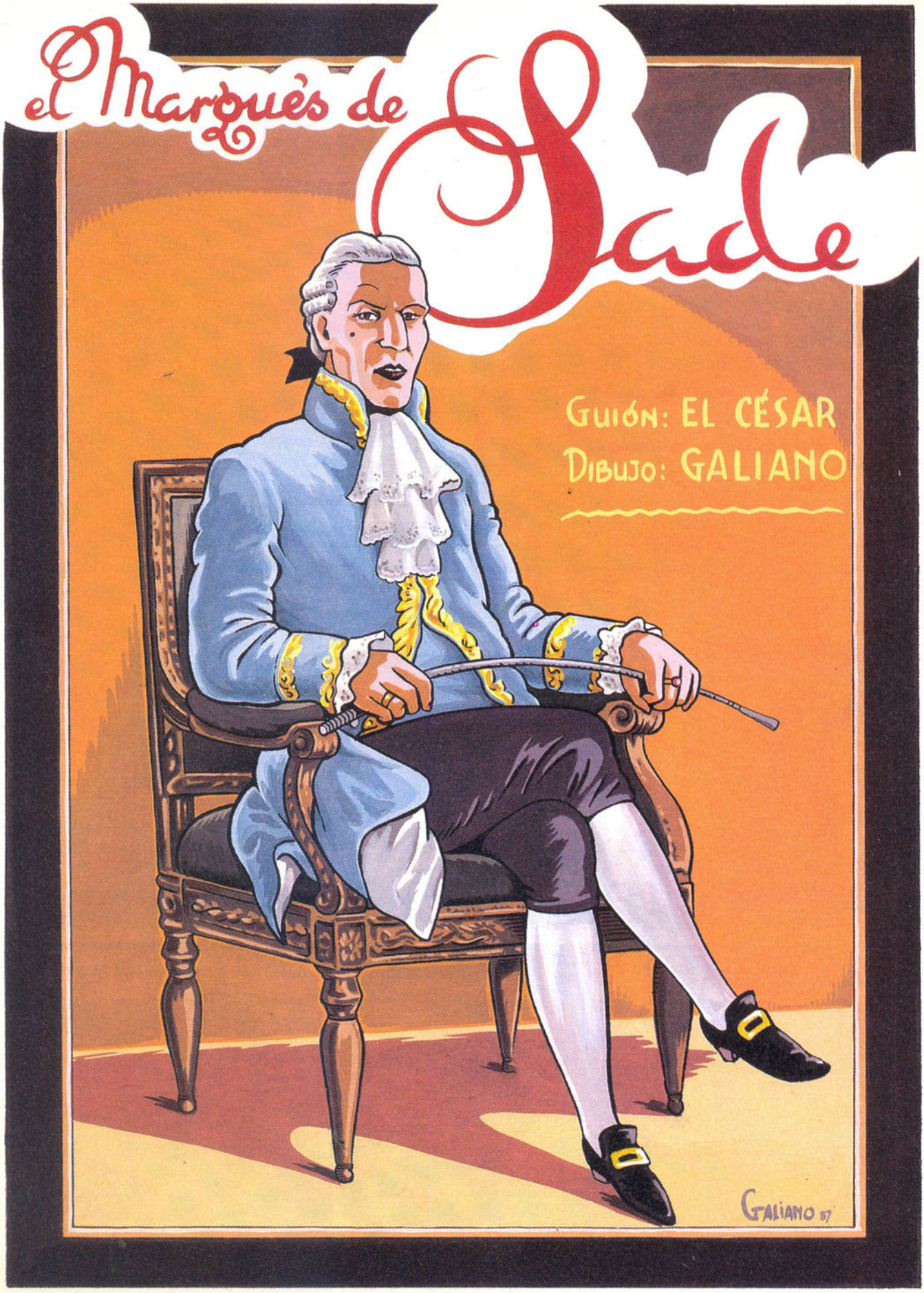
ASI NO.

¿HAY QUE RESOLVER EL PROBLEMA DEL HAMBRE EN EL MUNDO CON PÍLDORAS ALIMENTICIAS SINTÉTICAS? ¿NO SUPRIMIRÍAMOS DE ESTA FORMA EL ASPECTO SOCIAL DE LA COMIDA?

ASI SI!

NO. A CONDICIÓN DE DEJARNOS IMPLANTAR UN ESÓFAGO HECHO DE PLÁSTICO Y UN ESTÓMAGO DE HIERRO, PODREMOS SEGUIR COMIENDO DE TODO. ENTONCES, YA NO TENDREMOS QUE PREOCUPARNOS EN LO RELATIVO AL STOCK DE AVITUALLAMIENTO MUNDIAL.

el Marqués de Sade



CHARENTON, A 25 DE ENERO DE 1814. ASILO DE ALIENADOS. ME LLAMO DONATIEN ALPHONSE FRANÇOIS, SEÑOR DE LA COSTE Y DE SAUMANCE, COSEÑOR DE MAZON. MAS CONOCIDO COMO...

el Marqués de Sade

YA SUMAN TRECE LOS AÑOS QUE LLEVO AQUÍ ENCERRADO, AUNQUE TAMBIÉN ESTUVE AQUÍ EN TIEMPOS PASADOS. EN TOTAL, CATORCE. O QUINCE, YA NO RECUERDO.

TENGO YA 74 AÑOS Y NADA PIDO A ESE DIOS QUE ME REPUGNA, NI NADA PIDO TAMPOCO PARA LOS DEMÁS HOMBRES.

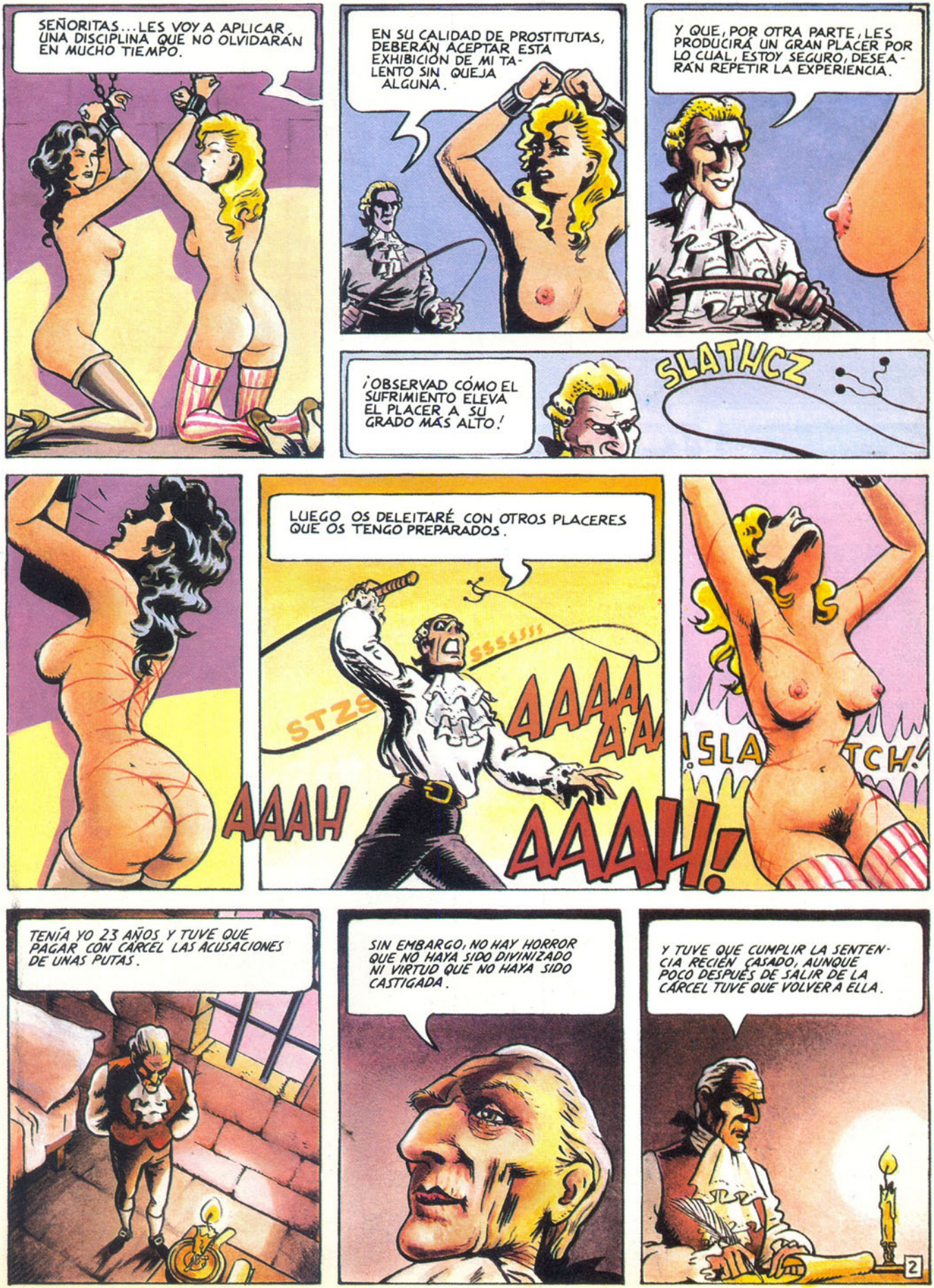
¡QUÉ SON PARA MÍ LOS MALES DE LOS OTROS! ¿ACASO NO ME BASTA CON LOS MÍOS, PARA QUÉ TENGA QUE AFLIGIRME CON LOS AJENOS?

NUNCA NADIE ME HA DADO NADA. PRONTO OLVIDARON MI PARTICIPACIÓN EN LA GUERRA DE LOS 7 AÑOS Y MIS HAZAÑAS EN COMBATE.

¡ES UN DIABLO, SU SEÑORÍA! ¡UN DIABLO! ¡MANDADLO A LA HOGUERA!

¡LIMÍTESE A NARRAR LOS HECHOS!

¡YO FUI UNA DE LAS VÍCTIMAS DE ESE SALVAJE, SEÑORÍA! ¡PRIMERO NOS ENCADENÓ!


SEÑORITAS...LES VOY A APLICAR UNA DISCIPLINA QUE NO OLVIDARÁN EN MUCHO TIEMPO.
EN SU CALIDAD DE PROSTITUTAS, DEBERÁN ACEPTAR ESTA EXHIBICIÓN DE MI TALENTO SIN QUEJA ALGUNA.
Y QUE, POR OTRA PARTE, LES PRODUCIRÁ UN GRAN PLACER POR LO CUAL, ESTOY SEGURO, DESEARÁN REPETIR LA EXPERIENCIA.
¡OBSERVAD CÓMO EL SUFRIMIENTO ELEVA EL PLACER A SU GRADO MÁS ALTO!
SLATHCZ
LUEGO OS DELEITARÉ CON OTROS PLACERES QUE OS TENGO PREPARADOS.
STZS
SSSSSSS
AAAA
AAAH
AAAH!
ISLA
TCH!
TENÍA YO 23 AÑOS Y TUVE QUE PAGAR CON CÁRCEL LAS ACUSACIONES DE UNAS PUTAS.
SIN EMBARGO, NO HAY HORROR QUE NO HAYA SIDO DIVINIZADO NI VIRTUD QUE NO HAYA SIDO CASTIGADA.
Y TUVE QUE CUMPLIR LA SENTENCIA RECIÉN CASADO, AUNQUE POCO DESPUÉS DE SALIR DE LA CÁRCEL TUVE QUE VOLVER A ELLA.
2

ES UN MONSTRUO, SU SEÑORÍA. DESPUÉS DE PAGARME, LE VI AVANZAR HACIA MÍ CON UNA NAVAJA EN LA MANO.
PREPARAOS, QUERIDA AMIGA, PUES VOY A LAMER VUESTRO CUERPO CON LA HOJA DE ESTA NAVAJA.
ME HIRIÓ TODO EL CUERPO. LUEGO ME AZOTÓ EN LAS HERIDAS, ¡PERO AÚN FALTA LO MÁS ESPANTOSO!
Y AHORA TEMBLAD YA DE PLACER, PUES SI COJO ESTE CIRIO ES CON LA INTENCIÓN DE PARAR VUESTRAS HEMORRAGIAS.
HABÉIS GOZADO SIN DUDA CON EL TRATAMIENTO AL QUE ANTES OS HE SOMETIDO. PERO YA ES HORA DE CERRAR VUESTRAS HERIDAS...
¡CON LA CERA ARDIENTE DE ESTA VELA!
FUI POR SEGUNDA VEZ A LA CÁRCEL, Y POR SEGUNDA VEZ POR CULPA DE UNA PUTA. PERO ALLÍ EMPECÉ A ESCRIBIR.
¿ESTOY BIEN ASÍ, DOLMANCÉ?
MIS PERSONAJES NACIERON DE MIS ÉPOCAS DE CAUTIVERIO. MI SOLEDAD DESAPARECÍA CON LA COMPAÑÍA DE DOLMANCÉ, EUGENIA Y LOS OTROS.
3

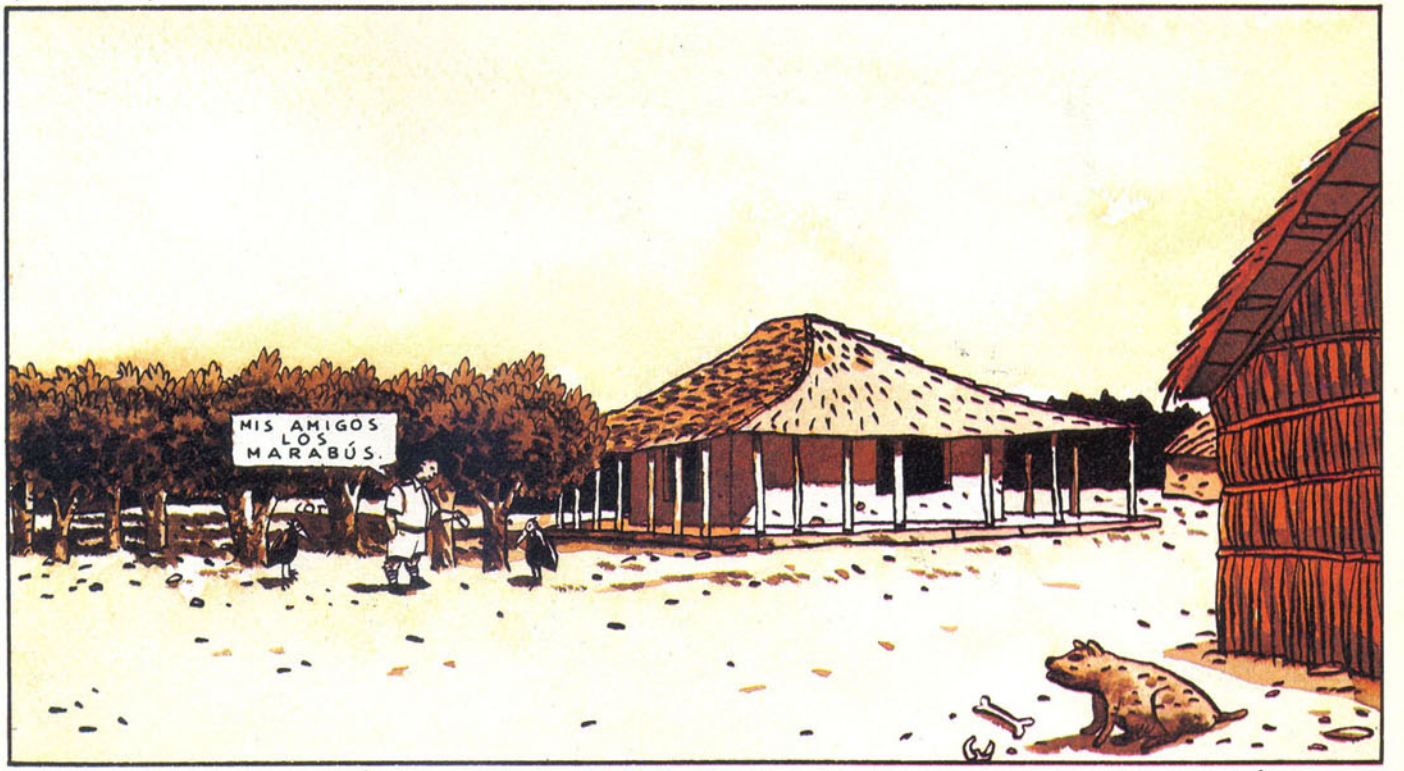
¡ESTÁ USTED DE MARAVILLA! TALES ENCANTOS NO SE HAN HECHO PARA TODOS LOS OJOS!
¡EL CABALLERO DOLMANCÉ! ¡EL CÍNICO QUE ENSEÑABA A LA JOVEN EUGENIA TODO LO QUE UNA SEÑORITA DEBE SABER!
¡AH, QUERIDA EUGENIA! ¿ACASO HAY ALGÚN SACRIFICIO A ESE FALSO DIOS QUE EQUIVALGA AL PLACER QUE SE SIENTE AL ULTRAJARLO?
TAMBIÉN LOS MUSLOS Y LAS AXILAS SON, QUERIDA EUGENIA, ASILOS DONDE SE ALOJA EL MIEMBRO DEL HOMBRE.
AÚN ASÍ, ADMITO QUE EL CULO DE UN MUCHACHITO ME DEPARA TODAVÍA MÁS VOLUPTUOSIDAD QUE EL DE UNA JOVEN.
Y ESE CULO HA DE ESTAR LLENO, POR CIERTO. ESO ES FUNDAMENTAL PARA QUE LA PUNTA DE LA VERGA SE HUNDA EN EL MOJÓN.
MIS QUERIDOS ESCRITOS, QUE TANTOS DISGUSTOS ME HAN DADO Y TANTO MÁS PLACER ME PROPORCIONARON.
¡QUÉ DOLOR! ¡EL MARQUÉS!... ¡LOS BOMBONES QUE NOS HA REGALADO!
ESTA VEZ FUE EN UN BURDEL DE MARSELLA. CUANDO YO HUÍA CON MI PRIMA EN DIRECCIÓN A ITALIA.
4

DONATIEN ALPHONSE FRANÇOIS: PESAN SOBRE VOS ACUSACIONES MUY GRAVES. PRESCINDIENDO DE LOS PORMENORES...
EN PRIMER LUGAR, SE LE ACUSA DE HABER ENVENENADO UNOS BOMBONES CON INTENCIONES CRIMINALES.
¡ENVENENASTEIS A VARIAS MUCHACHAS CON EL OBJETO DE CONVERTIRLAS EN VÍCTIMAS DE VUESTROS VICIOS!
LA SEGUNDA ACUSACIÓN ES CONSECUENCIA DE LA PRIMERA. SE REFIERE A LAS ACTIVIDADES PROHIBIDAS POR NUESTRA MORAL Y COSTUMBRES.
¡SODOMÍA, EXCELENCIAS! ¡SODOMÍA!
¡ENVENENÓ A ESAS... DAMAS PARA REALIZAR ACTOS CONTRA NATURA, DICTADOS POR EL DIABLO!
OLVIDARON DE NUEVO MI NOBLE CUNA Y MIS TÍTULOS. OTRA VEZ SERÍAN UNAS PUTAS LAS CAUSANTES DE MI DESGRACIA.
MI TERCERA PRISIÓN SERÍA EL FUERTE DE MIOLONS.
ALLÍ ESPERARÍA MI SENTENCIA, PORQUE EL TRIBUNAL HABÍA DICTADO CONTRA MÍ UNA CONDENA **A MUERTE**.

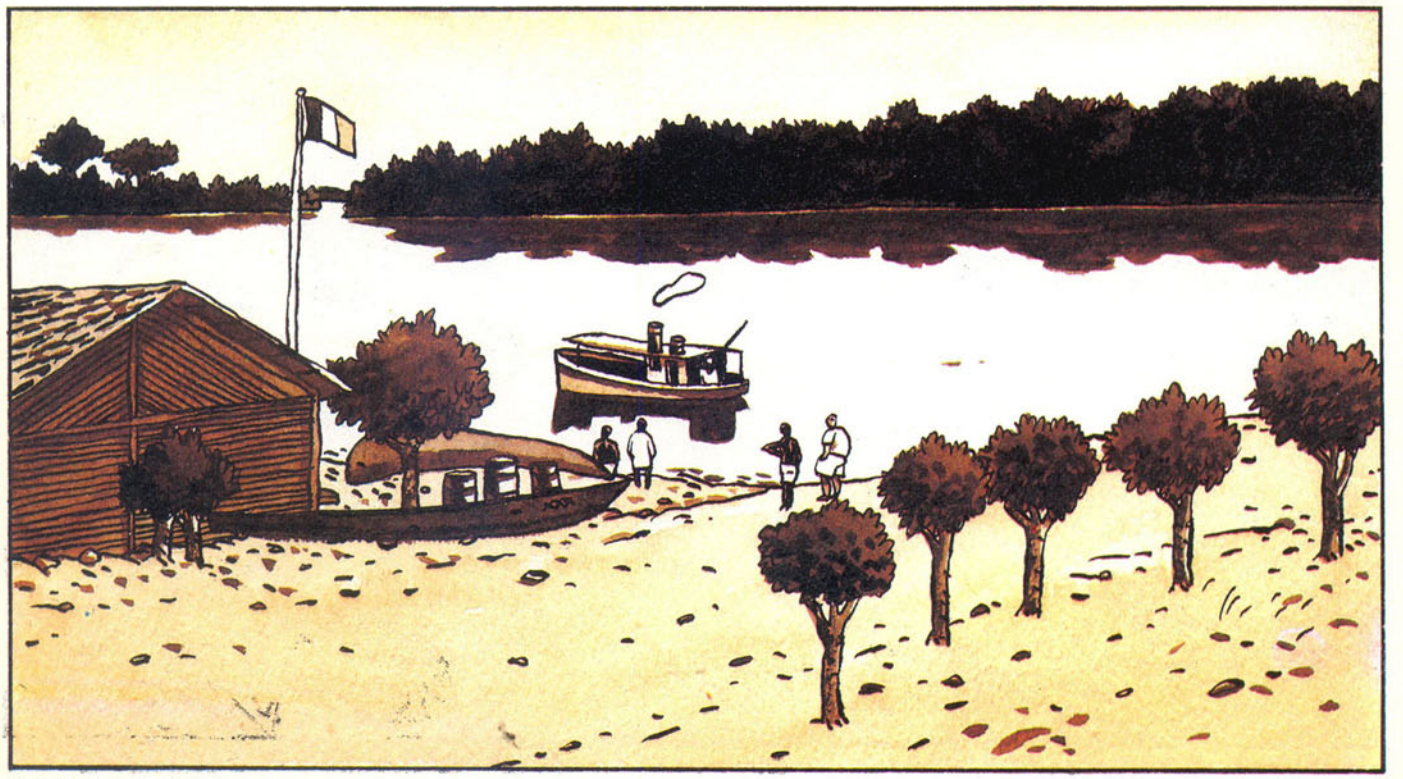
PERO ESCAPÉ. ME FUGUÉ DEL FUERTE DE MIOLONS UN HERMOSO MES DE MAYO, EL MES DE LA SUPUESTA VIRGEN SANTA.
¿TODAVÍA CREÉIS EN LA VIRGINIDAD DE MARÍA? SIN DUDA PENSARÉIS QUE FUE DESVIRGADA POR ESE FARSANTE, SU HIJO.
¡AH! PERO ME VUELVO VIEJO. MIS CREACIONES SE MEZCLAN YA CON LOS RECUERDOS DE MI VIDA REAL.
¡Y MENUDO DIOS EL VUESTRO, QUE SE TRANSFORMA EN PAN PARA LUEGO CONVERTIRSE EN LA MATERIA MÁS ASQUEROSA QUE EL CUERPO HUMANO EXPULSA!
PLIC
LLEVÁIS YA DOS DÍAS DESANGRANDOOS, QUERIDA AMIGA. SE OS VE EN LA CARA :GOTA A GOTA OS VAIS CONSUMIENDO.
Y NO ESTÁIS SUFRIENDO COMO YO HUBIESE QUERIDO. DESECHÉ MI INTENCIÓN DE CORTAROS LAS YEMAS DE LOS DEDOS Y LOS PEZONES.
¡AH, QUERIDA! ¡NO SABÉIS HASTA DÓNDE ME LLEVA ESTA DEPRAVACIÓN! ¡LA EMBRIAGUEZ DONDE ME LLEVA!
¡NO COMPRENDÉIS LA CONMOCIÓN VIOLENTA QUE RESULTA! ¡NO SABÉIS CUANTO PLACER ME CAUSA EL DOLOR DEL OBJETO QUE SIRVE A MIS PASIONES!

FUE UNA CORTA ETAPA DE LIBERTAD QUE APROVECHÉ PARA GOZAR CON MI MUJER Y MIS AMIGOS. INVENTÁBAMOS FORMAS NUEVAS DE PLACER.
CONOCÍ A UN CABALLERO CUYO MÁXIMO PLACER CONSISTÍA EN POSEER CADÁVERES HUMANOS.
¡OH! ¡ESO ES MUY HABITUAL!
COMENTÁBAMOS NUESTRAS FANTASÍAS Y LAS CONTRASTÁBAMOS UNAS CON OTRAS.
POR MI PARTE, ADORO POSEER A JOVENCITOS TRAS HABERLOS CASTIGADO DURAMENTE A LOS UNOS SOBRE LOS OTROS.
EL GUSTO DE MI MARIDO ES HACERSE CHUPAR, A LO QUE AÑADE UN EPISODIO SINGULAR. ESCUCHEN...
... MIENTRAS ME INCLINO CON MIS NALGAS SOBRE SU ROSTRO Y BOMBEO EL SEMEN DE SUS COJONES...
...¡DEBO CAGARLE EN LA BOCA!...¡Y TRAGA!
FUE MI SUEGRA QUIEN ME DENUNCIÓ ESTA VEZ. NO HABÍA GRAN DIFERENCIA ENTRE ESTA MUJER Y LAS QUE ANTERIORMENTE ME DENUNCIARON.
A MI ESPOSA LA MANDARON A UN CONVENTO. A MÍ ME RETIRARON LA CONDENA POR ENVENENAMIENTO, PERO LA SENTENCIA FUE FIRME: DOCE AÑOS.

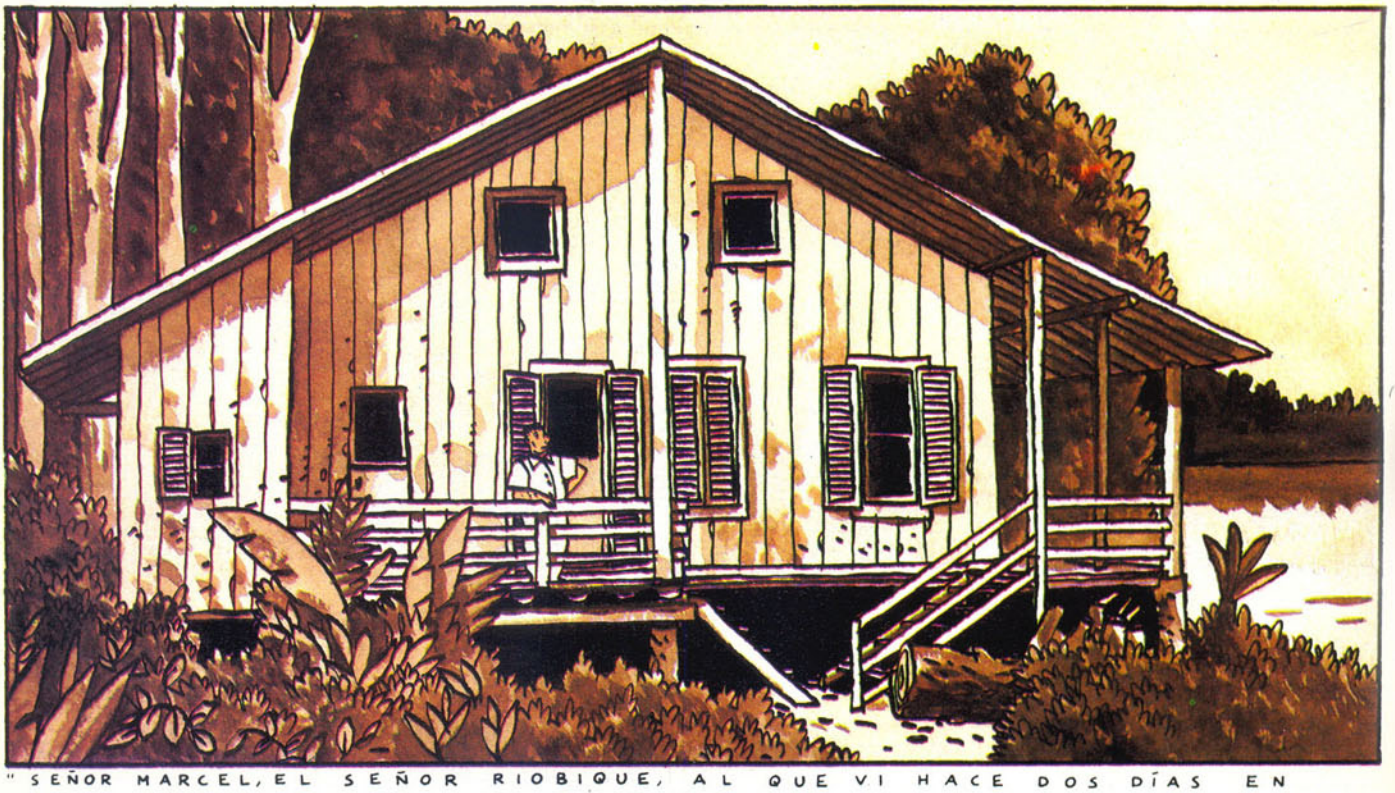
CONTINUARÁ...



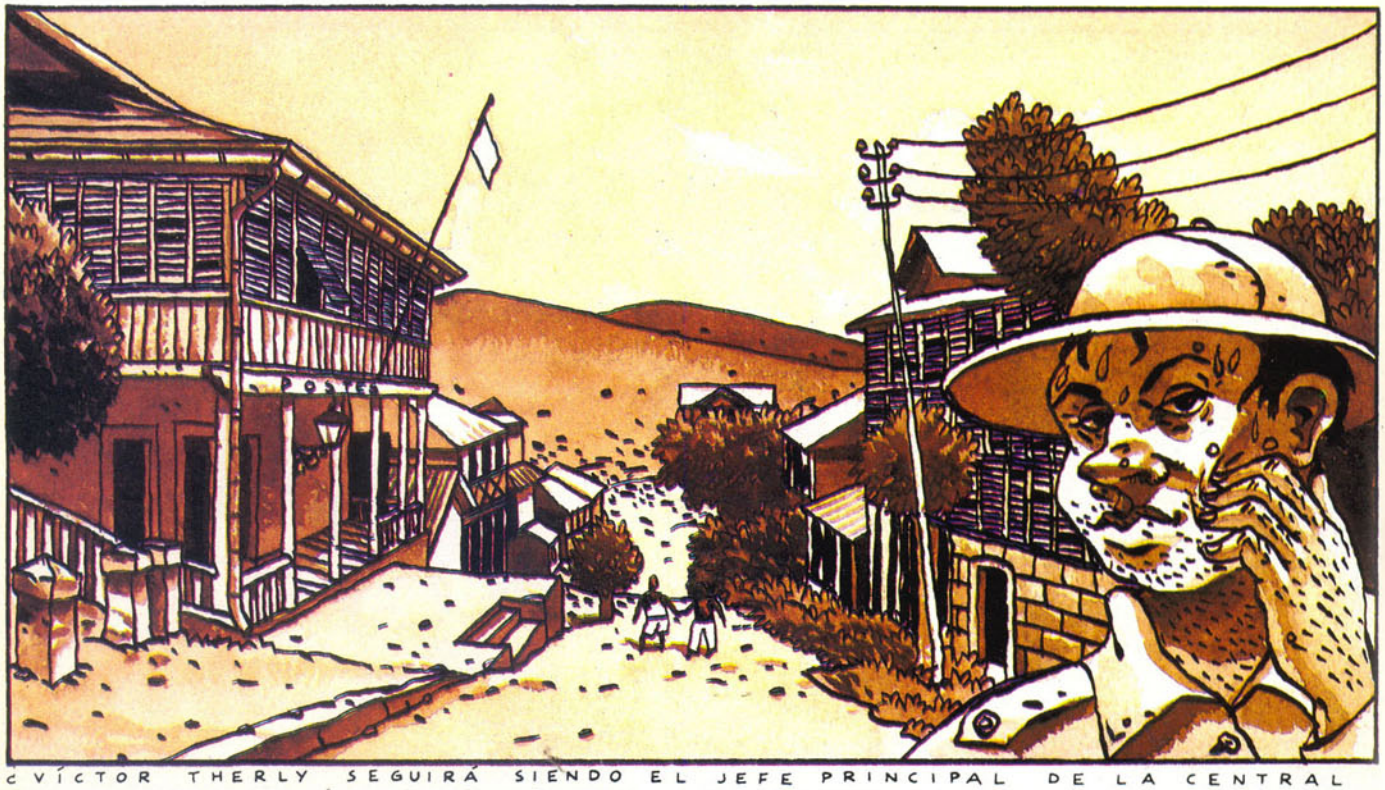
MARCEL RECIBIÓ LA VISITA DEL AGENTE DE LA COMPAÑÍA FORESTAL DURANTE LA ÚLTIMA ESTACIÓN DE LLUVIAS. DE ESO HACE CUATRO MESES Y, EN IWINDO, LOS MESES SON SIGLOS.



ESTA SEMANA, MARCEL TENDRÁ NOTICIAS FRESCAS, YA QUE EL "ANITA-ROSE", EL PEQUEÑO VAPOR DEL CAPITÁN THIVIÈRE, VA RÍO ARRIBA.

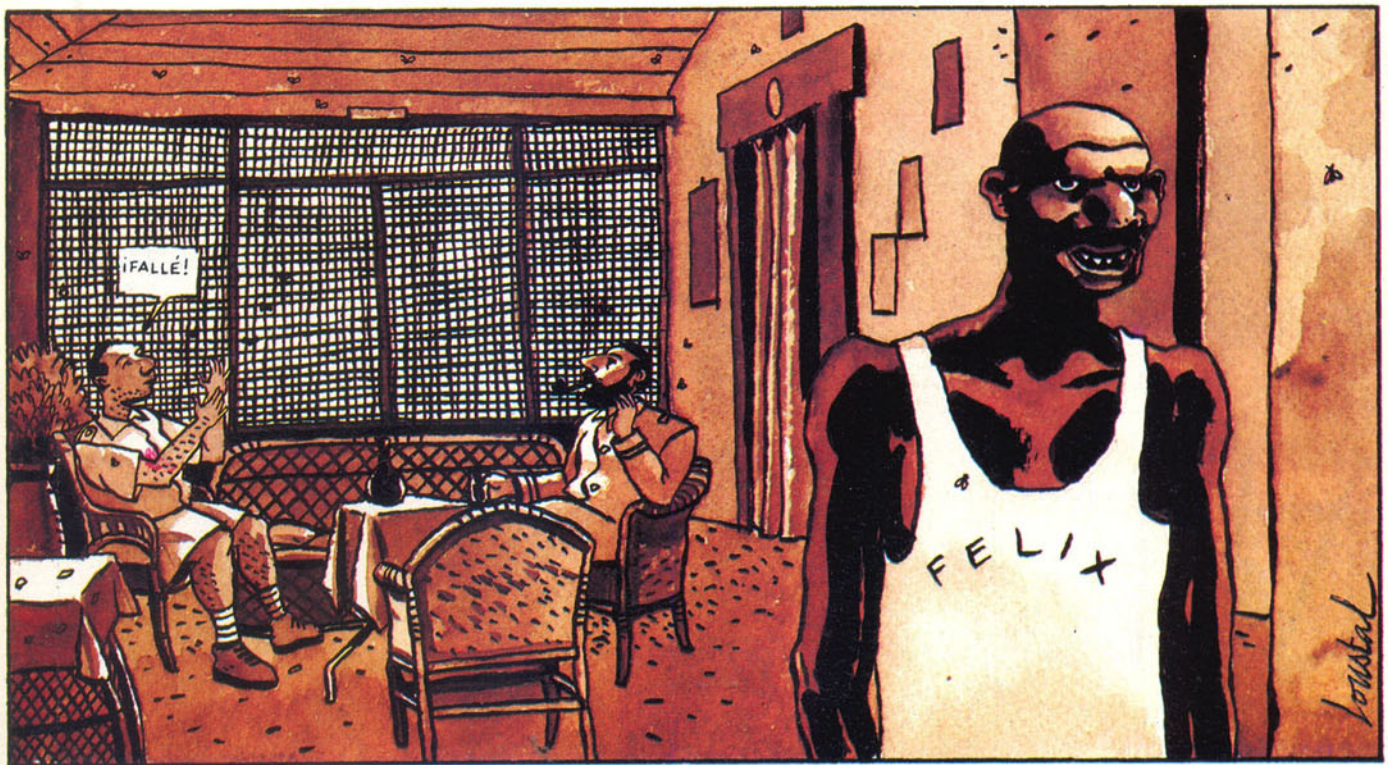


"SEÑOR MARCEL, EL SEÑOR RIOBIQUE, AL QUE VI HACE DOS DÍAS EN AVAL, LE MANDA RECUERDOS". MARCEL PIENSA ENTONCES EN SUS CAMARADAS, DESEMBARCADOS CON ÉL HACE YA TRES AÑOS EN EL CONTINENTE NEGRO... ACOSADOS POR LA LOCURA, EL ALCOHOL Y EL CÓLERA. ¿QUÉ HABRÁ SIDO DE ELLOS?



¿VÍCTOR THERLY SEGUIRÁ SIENDO EL JEFE PRINCIPAL DE LA CENTRAL DE CORREOS DE MATADI? VÍCTOR, AFICIONADO A LAS NEGRITAS, SE DILUYE LENTAMENTE EN EL CALOR Y LA ABSENTA...

"EN CUANTO A SU PRIMO JEAN LEPRÊTRE, ME ENCARGÓ DECIRLE QUE ESTÁ SATISFECHO CON SU NUEVO EMPLEO EN LA INTENDENCIA DEL PALACIO DEL GOBERNADOR." JEAN ES UN GALLINA. NO TIENE ESPÍRITU DE COLONO Y NO SABE LO QUE ES LA SELVA, LA VEGETACIÓN O EL RÍO.



EL CAPITÁN Y MARCEL TOMAN EL APERITIVO RITUAL – PASTÍS CON AGUA Y SIN HIELO – CON EL ZUMBIDO PENETRANTE DE LOS MOSQUITOS COMO FONDO SONORO. EL CAPITÁN PARTIRÁ TRAS ESTAS PALABRAS ANIMOSAS: "EN EL FONDO, SEÑOR MARCEL, USTED ES EL MÁS AFORTUNADO..."

FIN

EX LIBRIS EROTICIS

MASSIMO ROTUNDO

¡YA ESTA A LA VENTA!

550 Pts. (inc. IVA)

TISISNOTJOLIBÚ
presenta

A LA DERIVA

guion y direccion: AL GALLARD

TECHNICOLOR

AQUELLO ESTABA EN MARCHA ... Y SI NO QUE SE LO PREGUNTARAN A LOS DOS TANQUES QUE HABIAN APARCADO SU COCHE EN LA PUERTA ....

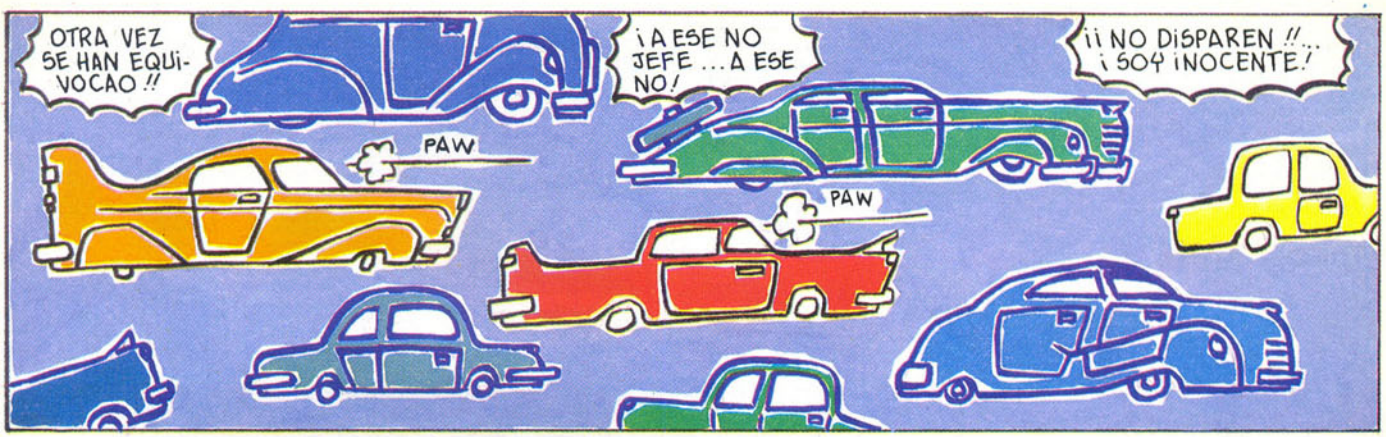
.. ESTATE QUIETO MUÑECO, HEMOS VENIDO A COMUNICAR UN MENSAJE A UN TIPO, NO A CARGARNOSLO .... NO ESTA VEZ ...
ESO LO DIRAS TU!
ES LO QUE HA DICHO!

.. SERA MEJOR QUE TOME UN TRAGO ... DEBE SER USTED DE ESA CLASE DE TIPOS QUE SON INCAPACES DE DECIR UNA PALABRA SIN UN VASO EN LA MANO ... UH .. ¿MARTI SECO?
.. NO ME MATE A SUSTOS, ENCANTO, SINCERAMENTE .. ¿CUANTO PIDE? .. O LASTOY OFENDIENDO?

.. EN NOCHES ASI, LAS JUERGAS ACABAN SIEMPRE EN PELEAS. Y LAS ESPOSAS DOCILES PALPAN EL FILO DEL TRINCHANTE Y MIRAN DETENIDAMENTE EL CUELLO DEL MARIDO ..

.. OBSERVE QUE SU MIRADA RECORRIA LA RELUCIENTE FILA Y SE POSABA EN UN DESCAPOTABLE AMARILLO CANARIO, TAN DISCRETO COMO UN INODORO EN MITAD DEL JARDIN ....

EL SILENCIO PARECIO MAS SOLIDO. SE HUBIERA PODIDO CORTAR EN REBANADAS Y UNTARLO CON MANTEQUILLA .....

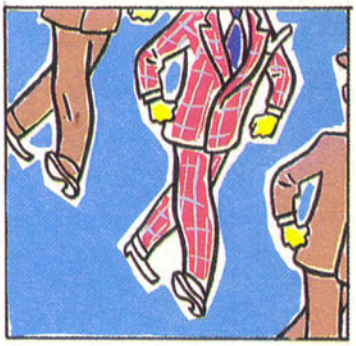

OTRA VEZ SE HAN EQUIVOCAO !!
PAW
¡A ESE NO JEFE ... A ESE NO!
PAW
¡¡ NO DISPAREN !! ... ¡ SOY INOCENTE !

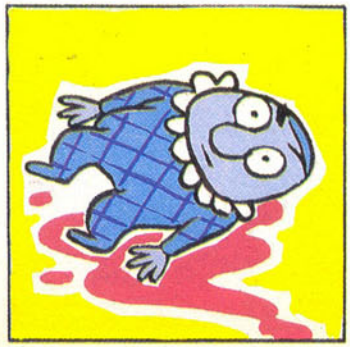
NO LE RECONOCI AL PRINCIPIO, PERO SI A LA PISTOLA CON QUE ME APUNTABA, LA AUTOMATICA DEL 22 CON EL PUNTO DE MIRA MUY ALTO, ME LA PUSO EN EL COGOTE Y DIJO ENTRE DIENTES :
SI, SOY YO, AMIGUITO !!
GASP!

... LA EXPRESION FRIA Y DISTANTE DE UNA MUJER QUE TIENE TANTAS CITAS, QUE DUDARIA EN ACEPTAR LA DE UN MARAJA CON UN CANASTO DE RUBIS BAJO EL BRAZO.
TIENES FUEGO, CHICO ?

Y ENTONCES SE LIO UNA ENSALADA DE TIROS, ALLI MISMO, EN LA CALLE ...
BANG

.. YA HABIA COMENZADO EL BAILE ....





EL QUE ABRIO LA PUERTA ERA UN BOFIA BAJITO, PARECIA UN DURO, PERO LO PARECIA COMO SI CREYERA SER MENOS DURO DE LO QUE ERA...
¿DONDESTA EL MUERTO?
...YO YA NO TENIA NADA QUE HACER ALLI, EL ASUNTO ESTABA CONCLUIDO, SOLO INTERESABA A LA PASMA Y A LOS BUITRES DE LA PRENSA...¡QUE LES APROVECHARA!....
ERA LA VOZ DE ELLA, SERENA, UN TANTO DURA, DIVERTIDA CASI, EN FIN, SIN DUDA HABRIA PASADO LO SUYO PARA TENERLA ASI....
..HOLA, OJOS CASTAÑOS ¿POR FIN HAS LLEGADO A CASA?
...EN LA CALLE UN SAXO SOLITARIO ESTABA GIMIENDO "COOL BLUES" DE CHARLIE PARKER. ME SONE SONORAMENTE.
Y... AMIGUITOOOOOS.... ESTE CUENTO SE ACABOOOOO!!
The End

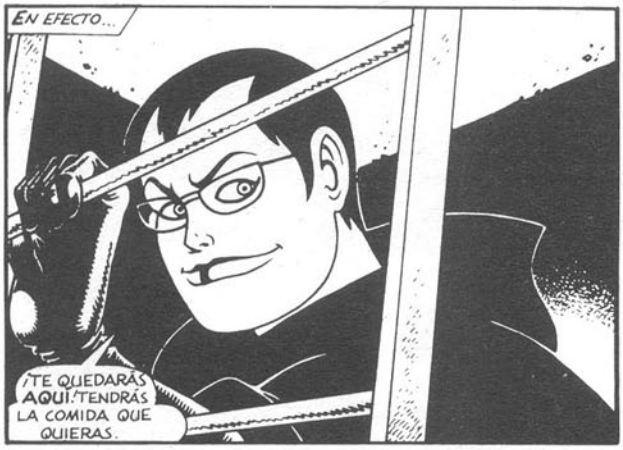
NECRÓN

2ª PARTE

Necrón **y** ***Frida*** **llegan a** ***New York*** **viajando de gorra en el avión de un millonario sudamericano. Ya instalados en la gran metrópolis nuestros amigos salen a dar un garbeo nocturno.** ***Frida*** **es secuestrada por unos navajeros de color (negro) que la introducen doblemente, primero en las alcantarillas y después con sus miembros. Nuestra pérfida heroína, a la que no le gusta nada follar con** ***vivos,*** **se resiste a ello y está masticando furiosamente la polla de uno de los secuestradores cuando es finalmente rescatada por el** ***sexo de carnicería,*** **o sea,** ***Necrón.***

Los pobres negratas acaban sirviendo de cena a las ratas de las cloacas...

MAGNUS


EN EFECTO...
¡TE QUEDARÁS AQUÍ! TENDRÁS LA COMIDA QUE QUIERAS.

Y SIN TI YO ACTUARÉ MÁS LIBREMENTE... ¡CUANDO TE NECESITE TE VENDRÉ A BUSCAR!
SOB

AL DÍA SIGUIENTE, CON EL DESAYUNO...
¡AQUÍ ESTÁ EL DIARIO Y EL DESAYUNO, MISS BOHER!
GH
GH
LA MAÑANA

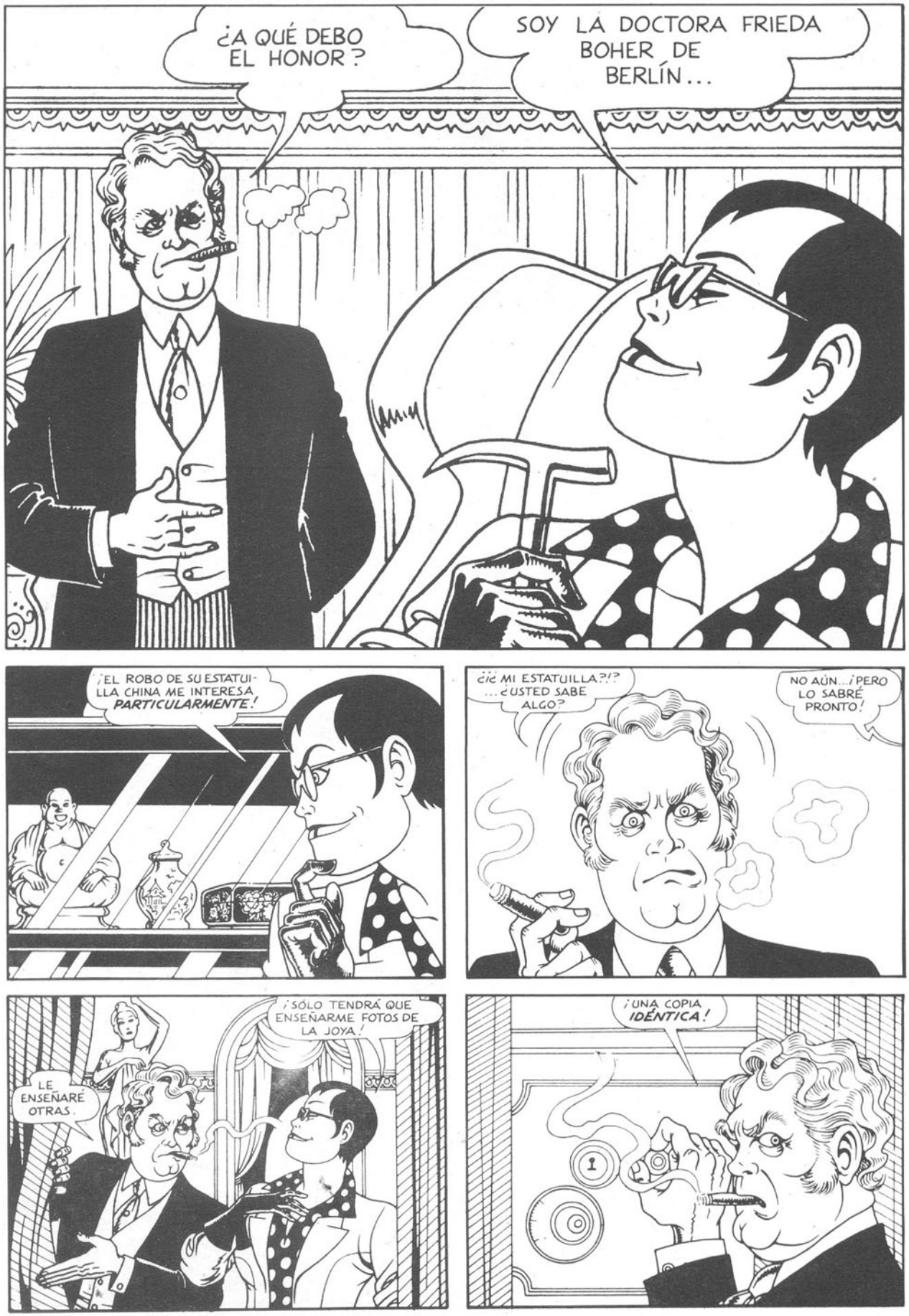
LA MAÑANA
VEAMOS SI ENCUENTRO ALGO PARA HACER UNA MALA ACCIÓN.

¡ROBADA UNA PRECIOSA ESTATUILLA CHINA DEL S.V A. DE J.C.!

HA DESAPARECIDO MISTERIOSAMENTE DE LA COLECCIÓN ROCKSON, PERTENECIENTE AL CONOCIDO MILLONARIO. INFRUCTUOSAS INVESTIGACIONES DE LA POLICÍA.

¡VOY A VERLE INMEDIATAMENTE!

¡INTERESANTE! MR. ROCKSON OFRECE 10.000 DÓLARES A QUIEN LE DÉ UNA PISTA DE LA ESTATUILLA...


¿A QUÉ DEBO EL HONOR?
SOY LA DOCTORA FRIEDA BOHER DE BERLÍN...
¡EL ROBO DE SU ESTATUILLA CHINA ME INTERESA PARTICULARMENTE!
¿¡¿MI ESTATUILLA?!? ...¿USTED SABE ALGO?
NO AÚN... ¡PERO LO SABRÉ PRONTO!
¡SÓLO TENDRÁ QUE ENSEÑARME FOTOS DE LA JOYA!
LE ENSEÑARÉ OTRAS.
¡UNA COPIA IDÉNTICA!

¡ES TAN PERFECTA QUE PODRÍA CONFUNDIRSE CON LA VERDADERA!
... SÓLO HAY ALGO QUE LAS DISTINGUE...
¿QUÉ ES?
¡EN LA BASE DE LA ESTATUILLA ORIGINAL ESTÁ LA FÓRMULA DE UNA PELIGROSÍSIMA ARMA BACTERIOLÓGICA CONOCIDA EN CHINA DESDE HACE 2.500 AÑOS!
¿COMPRENDE AHORA POR QUÉ ES INDISPENSABLE ENCONTRAR LA ESTATUILLA?
CREO QUE SÍ...
¡NADIE ESTÁ AL CORRIENTE DE LO QUE LE ESTOY DICIENDO, NI SIQUIERA LAS AUTORIDADES! ¡SE LO HE DICHO A USTED PORQUE ES UNA BELLA SEÑORA QUE ME INSPIRA CONFIANZA!

¡SIEMPRE ME HA GUSTADO LO BUENO!... ¡SOY BILLONARIO!
¡NO LE DEFRAUDARÉ, MR. ROCKSON! ¡LE ASEGURO QUE ENCONTRARÉ ESA ESTATUILLA!

¡EN CUANTO A DEVOLVÉRSELA, SERÁ UN POCO MÁS DIFÍCIL!
¡SI CONSIGO APODERARME DE LA FÓRMULA, ES EVIDENTE QUE LOS ESTADOS UNIDOS ESTARÁN EN MI PODER!

¡EL SITIO MEJOR PARA BUSCAR UN OBJETO CHINO ES EL BARRIO CHINO!

¡ESTOS AMARILLOS SON LADRONES CÉLEBRES!
¡EMPEZARÉ POR LAS TIENDAS DE BARATIJAS!

¡BUENOS DÍAS, MISS...¿QUIERE ALGO?

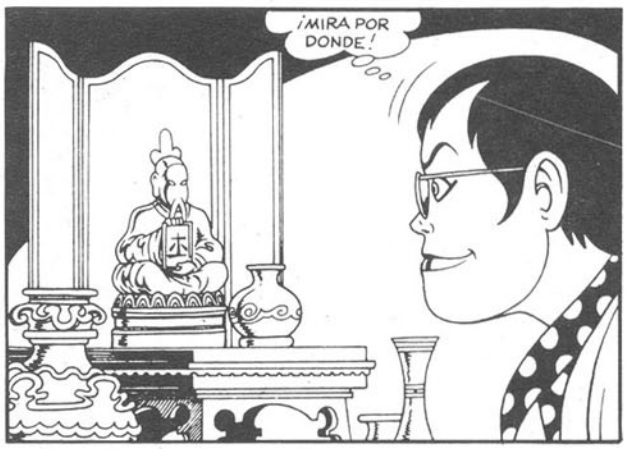
¡QUERRÍA ECHAR UNA OJEADA!
POR FAVOR, MISS...

¡ÉSTE SEL DLAGÓN DE SHANGAI! ¡MUY ANTIGUO!

¡VIEJO JETA! ¡ESTA CHORRADA TIENE MENOS AÑOS QUE TÚ!
CRAK

¡VEO QUE MISS ENTENDEL...VENIL CONMIGO!

AQUÍ TENEL OBJETOS DE VELDAD PLECIOSOS...


¡MIRA POR DONDE!

¡ESA SEL ESTATUILLA DE QUINTO SIGLO ANTES CLISTO! ¡SEL MUY, MUY LALA!
¡ES IGUAL QUE LA DE ROCKSON! ¡PERO AQUÍ NO HAY ESCRITO UN COÑO!

¿MUY LALA? YO PODRÍA PAGAR "MUCHOS DÓLALES" SI ENCONTRASES LA ESTATUILLA BUENA!...¡PERO ÉSTA NO ES LA QUE ME INTERESA!

MISS VENIL ESTA NOCHE BALIO CHINO...¡Y LLEVAL A ALGUIEN QUE SABEL DE ESTATUILLA QUE VALEL MUCHOS DÓLALES!

¡ESTARÉ AQUÍ A MEDIA NOCHE!

¡PERO ANTES ME PREVENDRÉ! ¡NO ME FÍO DE ESTAS CORTEZAS DE LIMÓN!
CHINA TOWN

AL ANOCHECER...
NECRÓN SOLO... SOB... NECRÓN TRISTE...
SQUITT SQUITT
SQUITT

¡EN ESE COMERCIO ENCONTRARÉ LO QUE NECESITO!
ELECTRONICS
TELEPHONE
HI-FI RECORDS T-V

¿DÓNDE TE HAS ESCONDIDO, CACHO MONSTRUO?
!

¡¡¡AMA FRIEDA!!!

¡NO ME TOQUES! ¡HUELES A MIERDA!
!

¡MIRA LO QUE TE HE TRAÍDO! ¡UN BIP!

¿MÍ COME?
¡¡IDIOTA! ¡SUBNORMAL!

¡ESO ES UNA PEQUEÑA JOYA DE ALTA TECNOLOGÍA. ¡YO TENGO UNO IGUAL ESCONDIDO ENTRE LAS BRAGAS!

¡CUANDO TE HAGO UNA SEÑAL, SE OYE EL BIP!
BIP BIP
BIP

¡Y CUANDO OIGAS EL BIP, CORRES HACIA DONDE YO ESTÉ, ¿ENTENDIDO?
¡UH!...

¡HEMOS LLEGADO!
¡ESTAMOS JUSTO DEBAJO DE CHINATOWN!
¡ESTATE A PUNTO Y NO TE ALEJES DE AQUÍ!

A LA HORA ACORDADA...
MISS PUNTUALÍSIMA...
¡VAMONOS! ¡TENGO PRISA!

MING FU ST.
¡ESTAL JUSTO TLAS LA ESQUINA!

POL FAVOL, MISS
¡UN SUBTERRÁNEO!

¡¡VACÍO!!
AHOLA TOCAMOS AQUÍ Y...
KLUMP

WROOOM
¡POR TODOS LOS DIOSES!

¡ESTO SEL PALACIO DE EMPELADOL DE CHINA HUANG CHE, DE LA ESTILPE DE LOS FUNG!

¡UN PALACIO DE CUENTO! ...¿AQUÍ BAJO TIERRA?
¡ASÍ ES!

¿¿¿EMPERADOR DE LA CHINA?!? ¿PERO QUÉ DICES, JETA AMARILLA?
¡ALODÍLLATE, MUJEL!

¡ÉSTE ES HUANG CHE, EL DLAGÓN EN EL TLONO!
DIME, ESCLAVA, ¿ERA ÉSTA LA ESTATUILLA QUE BUSCABAS?
¡TIENE EL ASPECTO DE LA ESTATUILLA!

¡NO LA TENDRÁS NUNCA! ¡LA FÓRMULA GRABADA EN LA BASE NOS SERVIRÁ PARA CREAR UN ARMA MORTAL!

¡ÉSTE ESTÁ LOCO!
¡QUE NOS PERMITIRÁ RESTAURAR EL CELESTE IMPERIO!

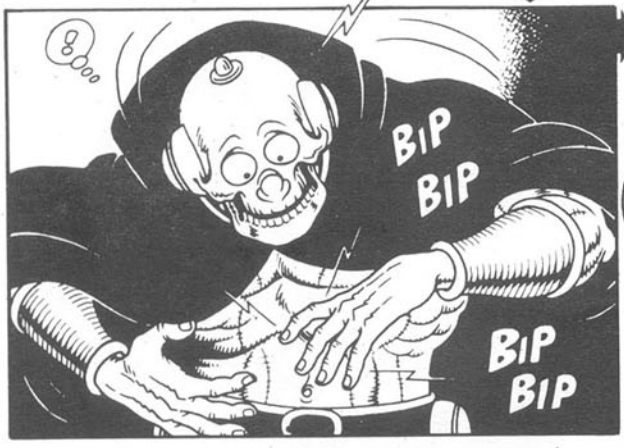
¡A LA TORTURA!
JE JE... TOLTULA CHINA MUY LEFINADA...
¡PLIMELO CON TENAZAS APLASTAL PEZONES!
JAKHH
CLÁP
CLAP
¡DESPUÉS HACEL FOLLAL POL GLAN SELPIENTE NEGLA!
EH?!
SI NO HUBIESE PUESTO EL BIP EN LA VAGINA ESTOS INSECTOS AMARILLOS ME LO HABRÍAN ENCONTRADO. ¿PERO CÓMO PUEDO LLEGAR?
¡QUÉ ASCO... Y TAN FRÍA!

PERO... SI ESTA BESTIA ASQUEROSA LLEGASE A ROZAR EL BIP...

¿HM... MI PROBAR COMER...

GLUP
¡COMIDO!

¡¡AMA MI LLAMA!!
BIP BIP

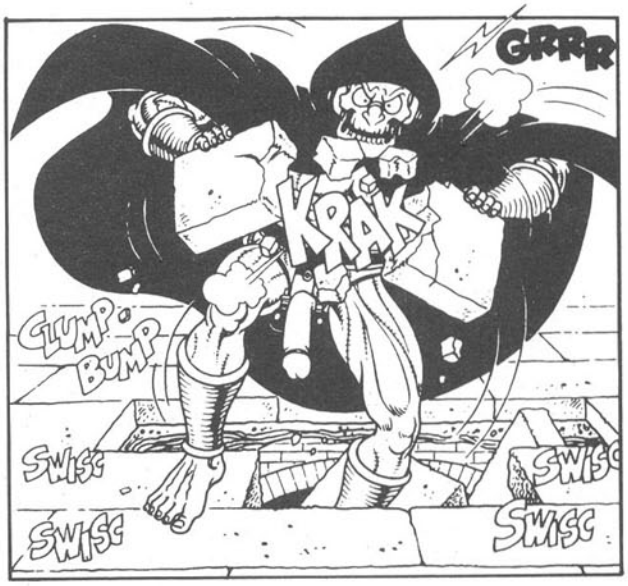

BIP BIP
BIP BIP

CRAK
BIP BIP
SBRAM

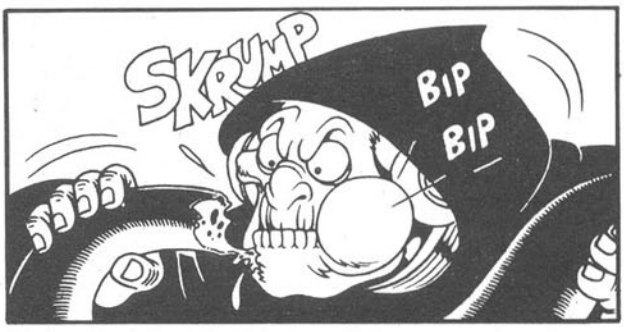
BIP BIP
¡CAG!... EL BIP ESTÁ FUNCIONANDO PERO ESE MALDITO MONSTRUO DOND...
¡OI! ¡OI!

¡AHOLA, DAMA ESCLAVA Y CULIOSA, LA SELPIENTE TE DEVOLALÁ EL ÚTELO!
SBRAM
??

¡¡¡UN MONSTLUO!!!

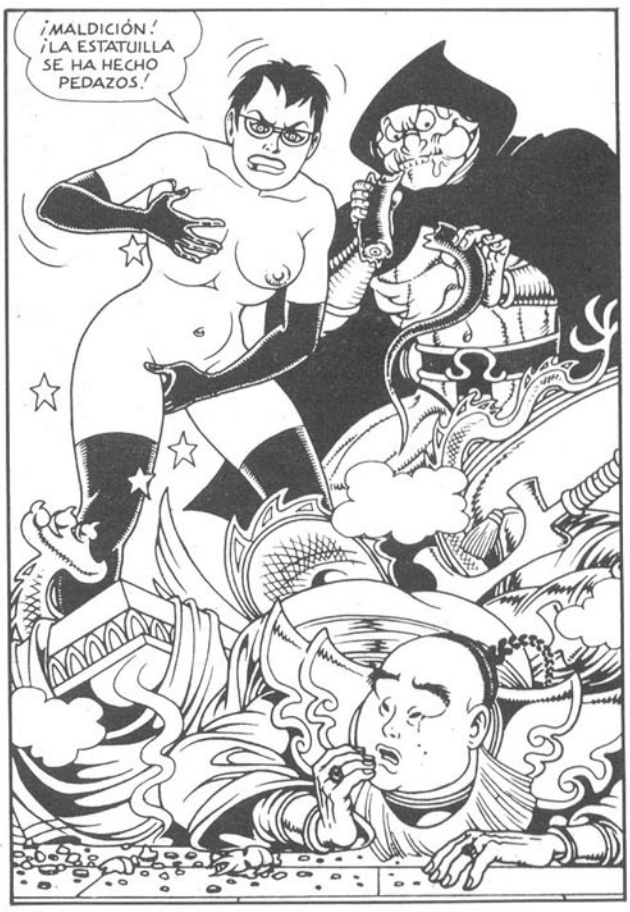

GRRRR
KRAK
CLUMP
BUMP
SWISC
SWISC
SWISC
SWISC

AHIAAAH!
¡TÚ NO TOCA COÑO DE AMA!
BIP BIP
SEIOP


SKRUMP
BIP
BIP

SOCOROOO
¡¡¡HUYAMOS!!!
¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!

BRAM
KRAK
SWISC


¡MALDICIÓN! ¡LA ESTATUILLA SE HA HECHO PEDAZOS!

¡MALDITO ESCUPITAJO DE UN SAPO! ¡ES TODO CULPA TUYA! ¡TENDRÉ QUE ENCONTRAR OTRO SISTEMA PARA DOMINAR EL MUNDO!
SWAK
¡SACLILEGIO! ¡GOLPEAL LA CALA DEL DLAGÓN!
SNISC
¡TÚ PIENSA EN CARATUYA!
SCHLAK
¡BUEN GOLPE, NECRÓN! ¡PÁRTELE LA CABEZA TAMBIÉN AL GORDO Y VÁMONOS DE AQUÍ!
¡SÍ, AMA, SÍ!
AMANECE EN LA CIUDAD. LEJOS DE CHINATOWN, ALGUIEN EMPUJA UNA TAPA DE ALCANTARILLA...
...¡SI HUBIESES LLEGADO ANTES, ESTÚPIDO MONSTRUO, NO HUBIESE PASADO ESTO!
SOB
¡AMA NUNCA CONTENTA! ¿DÓNDE IR NOSOTROS AHORA?
¿¿DÓNDE IR "NOSOTROS"? ¡YO VOY! ¡Y TÚ VIENES DETRÁS!
FIN

ONLY

Y por fin le llega el turno a nuestro hombre en la República de las Letras, el singular Onliyú. El ha permanecido agazapado todo este tiempo, confiando en que, como es bajito, con hacerse un poco el desentendido ya colaba. Pero no. Además, el lector –a quien tanto queremos y a quien todo debemos– *quiere saber.* **Primera aclaración:** Onliyú es un seudónimo (0 pseudónimo, si se quiere). Que en inglés significa *«Sólo Tú»* (O *«Sólo Usted»,* esto ya depende del grado de amistad o rudeza que se utilice con el interpelado). Y lo de *sólo* viene a cuento más que por la misantropía del sujeto (No ha lugar: a Onliyú le entusiasma la compañía) por su categórica y personal configuración. Sin duda Onliyú es una de Las Grandes Personas Humanas que hay en el Víbora. **Segunda aclaración:** Onliyú no es José María Berenguer, nuestro editor, como algún vivillo ha malinterpretado. No. **Tercera y última:** Onliyú se llama *en realidad,* José Miguel González Marcén.

Como tal ha escrito un libro –**«ME PARECE QUE NOS ATACAN»,** ha ido a clases de Filología, ha sido troskysta, traficante, apandador, y por último propietario de una tele en color adquirida a plazos. Con lo de Onliyú –u Only, a secas, como el café, *«uno solo»*– hizo en la radio con Montesol, EL ALTILLO DEL COTOLENGO*, y escribe cada mes el COME COMIX en El Víbora, y es algo así como el Agente de Viajes de la Editorial. A él le debemos el ver satisfechas nuestras ansias de conocer mundo, hacer Cómix en vivo y firmar autógrafos a nuestros seguidores en distintos puntos de la geografía española.

COMO ES ONLIYU

Físicamente no es gran cosa no es ni feo. Viste poco y lleva anteojos, o mejor dicho, *quevedos.* Algo recuerda en él un hidalgo venido a menos. Pero si su silueta es desdibujada y su expresión a veces macilenta, tiene para sí, en sus adentros, la arquitectura noble y rara de una persona buena y con criterio, algo nada vulgar hoy en día. La tosca y gris ostra lleva en su interior una perla.

Tampoco tengo muy claro, de lo que me siento orgulloso. Sí, claro de mis amigos. De la gente que quiero y que me quiere. Me gusta mucho que me quiera gente tan guapa. A veces, muchas veces, no lo entiendo bien. No entiendo bien por qué se dedican a quererme y no a otras cosas más loables, productivas o sensatas. Pero entonces pienso en todos ellos y ellas y me da alegría y pena a la vez. Alegría por razones obvias. Pena porque no estoy seguro (y me temo que nunca lo estaré) de saber corresponder.

ONLIYU POR NAZARIO

ONLIYU Y LA MODA

Practica hasta el límite lo de que la arruga es bella, es uno de los hombres peor vestidos del Mundo (TIMES, 12-4-86), toma taxis sin ningún entusiasmo y anda sin ningún estilo, a veces dando trompicones. ¡Con lo bien que quedaría con un asesor de imagen!

Desde su agenda hasta sus calcetines todo en él se conchaba para impedirle triunfar, desprestigiándose repetidas veces ante numerosos socialistas de toda España. Se niega a vestir su talento –que lo tiene– debidamente y a exigir un cargo, al que por méritos tiene más que derecho.

Lo del talento. Esto es una cruz. Casi hubiera preferido ser un perfecto gilipollas. Porque te pasas la vida excusándote por tener eso y no utilizarlo. O no utilizarlo bien. O no ganar dinero. Excusándote, en suma. Y es un aburrimiento.

ONLIYU Y EL TIEMPO

Only vive fuera de él, como a un lado, y tiene con él la misma relación (o la aparenta, por lo menos) que con su ex quiosquero: una relación de toma y daca. Onliyú es la viva negación de cualesquiera coerciones que el tiempo pueda ofrecer, y se deja resbalar suavemente en su seno hasta que Baxter le ata la pata a la silla y le obliga a escribir el come-comix.

Hay una cosa de la que sí estoy seguro: lo fundamental en la vida es que no cunda el pánico.

ONLIYU Y LAS HISTORIAS

Le entusiasma contar tanto como que le cuenten. Siempre empieza tentando al auditorio con un «cuerpo a cuerpo» del

¡Y ú

que es imposible zafarse: ¿Te la cuento? ¿Tú quieres que te la cuente? ¿Te la he contado ya alguna vez? Si no quieres no te la cuento, etc. A veces se relame demasiado en el prólogo pero una vez arrancado es del todo convincente, sea cual sea la materia. Es lo de menos. Desde un chisme hasta una confesión íntima, o el relato de un escritor equis.

A mí, quienes de verdad me gustan son quienes cuentan tonterías bien contados. Por ejemplo, Cervantes o Shakespeare o un tipo que casi nadie conoce, Laurence Sterne, que consiguió escribir una biografía de un tío (Tristram Shandy) de unas quinientas páginas en las que cuenta dos horas o así de la vida del Shandy. Y además es de mucha risa.

ONLIYU Y LA SUAVIDAD

Todo en él es suave. La voz, queda, incluso bajita. Va con el lenguaje como pidiendo perdón, o no queriendo importunar. Pocas veces le he visto alzar la voz. Sólo algún estropicio del Viejo, que yo conozca, le ha motivado a subirla un par de octavas y cien decibelios. ¡Ah! y con su eterno antagonista –el brillante Ramón de España– también le he visto lancear. En ambos casos (habrá muchos otros seguramente) he podido comprobar que al repentino chisporroteo de su mirada le acompañaban serpientes surgidas de su boca. O sea que no se equivoquen al tratarle. Será cosa del Zodíaco.

Cáncer. Y ascendente Cáncer. Con lo que parece que casi siempre estoy pensando en lo que me ha pasado y casi nunca en lo que me va a pasar. Y así me van las cosas.

ONLIYU Y LAS OBRAS DE MISERICORDIA

Que si no me equivoco, son cinco. Enseñar al que no sabe, vestir al desnudo, dar de comer al hambriento, de beber al sediento y dar buen consejo al que lo ha de menester. En todas ellas, una tras otra y vuelta a empezar es Onliyú experto, si bien se mira, y yo aún añadiría una: buscarle novia al que la echa en falta. En esa Onliyú se revela como un consumado maestro, notable trabajador, paciente y astuto planificador, tierna Celestina y apasionado corruptor de almas, preclaro entendedor de que un alma sola es un coñazo. Toda esa suma de virtudes no le libra de sus propios pecadillos.

Mira, a mí hay tres cosas

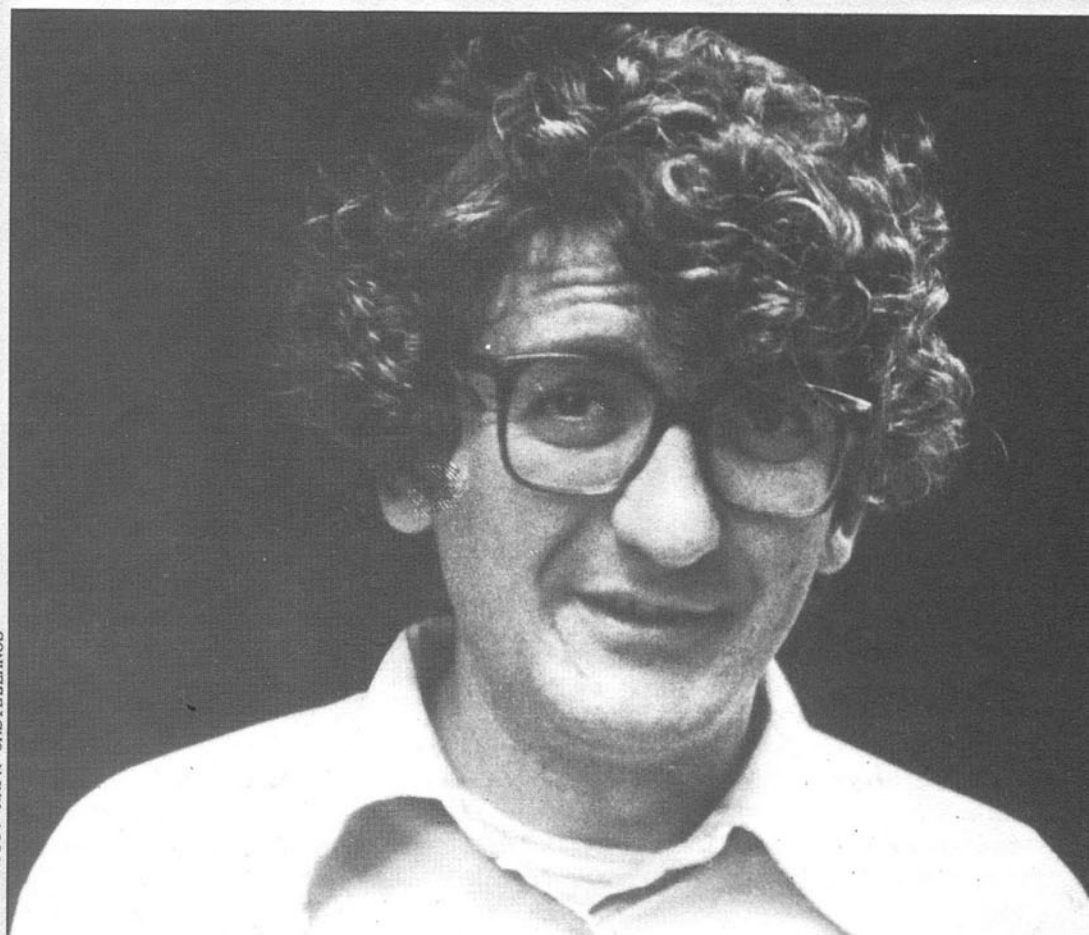


FOTO: RAFA CASTELLANOS

que me gustan en la vida: ver la tele, escribir y follar. Y ninguna la hago bien. Cada una por una razón. Por un lado, soy miope. Esto, con lo de la tele, va fatal. Además, soy perezoso. Esto va por lo de escribir. Y lo de follar, me lo callo. También me gustan otras cosas, pero menos, y además no las digo. Bueno, sí, leer y la pederastia y asuntos de esos, triviales.

ONLIYU POR MARTI

ONLIYU Y LOS TEBEOS

Los sortilegios de la vida aquí le han llevado, y el náufrago no cuestiona si la tabla sobre la que flota es de boj o de pino gallego.

Esto de los tebeos me entró así como de refilón. Como casi todo el rato que he vivido he ido conociendo a intelectuales, artistas y gente así, me había hecho una especie de clasificación, que es la que sigue. Los escritores son, por lo general, muermos. Los pintores, paranoicos. Los músicos, mejor dejarlos porque están más pallá, flotando. Los diseñadores y esas cosas se pasan la vida mirando su ombligo y partes adyacentes. Los del cine van de pedantes. Los teatreros, de histéricos; los periodistas, de insoportables y los científicos, peor que los músicos, si cabe. Así que sólo me quedaban los dibujantes de tebeos. Me hice amigo de unos cuantos y la cosa coló. Tampoco es que seamos (ahora ya soy como si casi) un gran invento, pero hay algo divertido en todo esto. Y aún no sé qué.

ONLIYU Y LOS GUIONES

Los guiones los hago con un método un poco raro. Primero pienso mucho en quién lo va a dibujar. Pienso en si bebe o no, en si es chico o chica, en si es más mayor o más joven que yo, en si es solvente o deficitario, en por qué hemos quedado en que le haga un guión y en de dónde lo saco (el guión). Pienso bastante y casi todas las veces sin darme cuenta que estoy pensado. Luego, un día me da la ventolera y, zas, hago el guión.

ONLIYU POR PONS

A veces me sale bien y, a veces, mal. O no le gusta. Pero a veces me sale bien y le gusta. Entonces me pongo bastante contento.

ONLIYU Y LAS PEQUEÑAS DIMENSIONES

Le es consustancial el uso inmoderado de los diminutivos «ito», «ita», «itos», «itas». Así: cositas, marcheta, novieta, fiestita, copitas, etc. Da la impresión que todo él se reconoce a sí mismo en el marchamo de la poquedad, como de contrario a las grandes cosas, y lleva esa insistencia en rebajar grandes conceptos y egregias majestades más que por lema revolucionario, como punto de partida e ineludible pacto único entre su identidad, sí mismo y la de sus próximos, a modo de tarjeta de visita que mezclase humildad y exigencia al cincuenta por ciento.

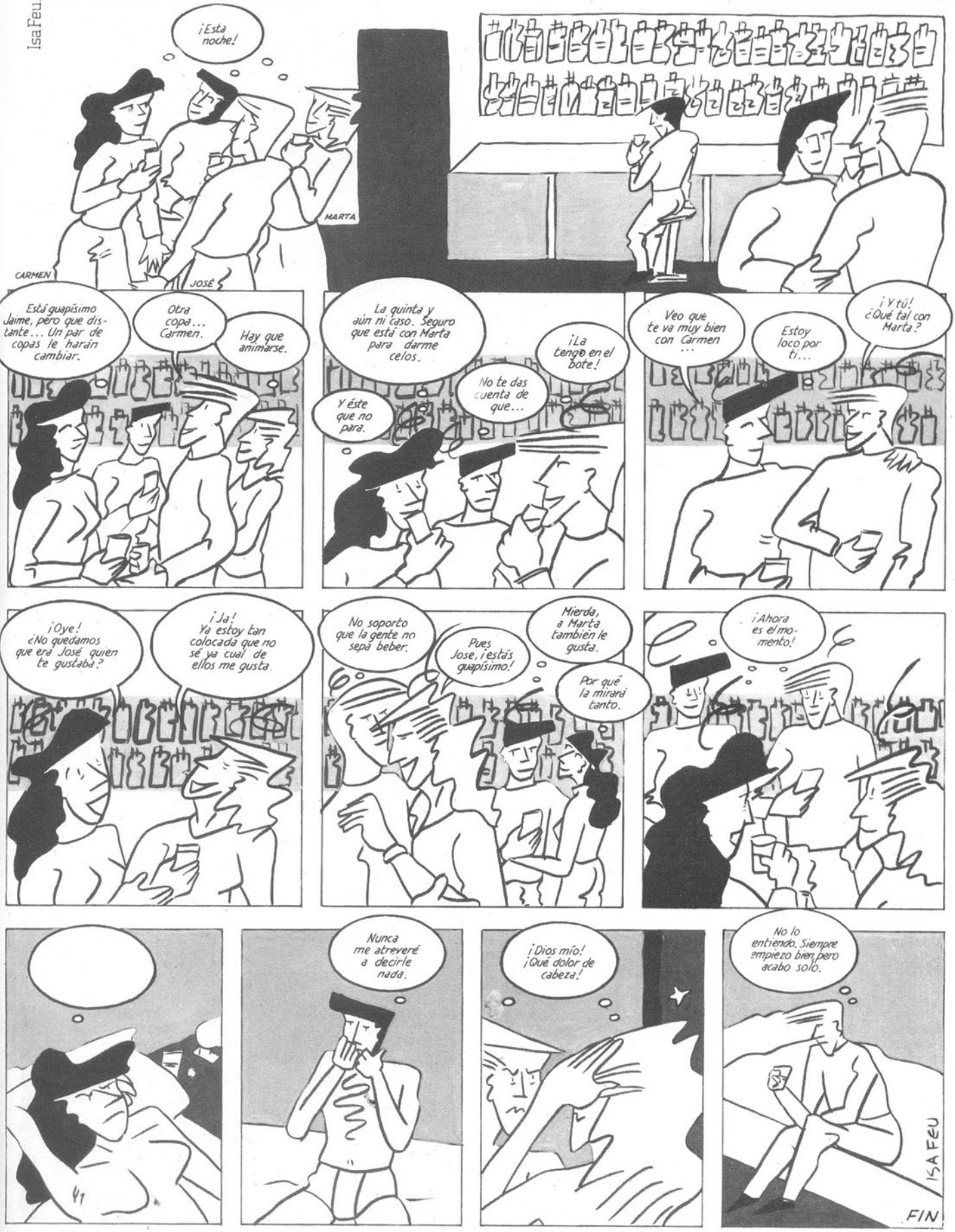
Yo, lo que quiero de veras es ser una cosa que sé que me está vedada: mayor. Quiero ser mayor, en serio. Me he resignado a aceptar que nunca lo seré. Es un poco duro todo esto, porque, por ejemplo, cumplir cuarenta o cincuenta años dentro de una temporada y seguir sin ser mayor, entra en el terreno de la ridiculez. Creo que, aun sabiendo esto, no lo conseguiré. Y lo más grave de todo: la señora Bienvenida, que es la portera de mi antigua casa y me conoce bien, opina lo mismo.

Vallés

NO DIGAS TU C♦Ñ♦...

...DI TU C♥RAZ♥N.

Isa Feu.



MAKOKI
COMIX

PZA S. JOSE ORIOL 4
BARCELONA 08002
TEL. 301 79 37

TEBEOS • NOVEDADES • POSTALES • BADGES •
SERIGRAFIAS • CAMISETAS •
EXPO

Pedidos

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario.◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr. UNIDAD	Pr. TOTAL
	GASTOS de ENVIO		50 Pts.
	TOTAL Ptas.		

Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3.500 Ptas.) a partir del **N.º** _____ (Extranjero (4.500 Ptas.)
El importe de la suscripción lo haré efectivo:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100 pts)

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION DP
PROVINCIA

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 Barcelona-España

El BORBAH

CAPITULO 4

El Borbah se ha metido de lleno en los entresijos de una secta rarísima que rinde culto al hueso del deseo. De hecho, lo que intentaba él era encontrar a una tal Walda. Y el resultado ha sido que le han pillado disfrazado de huesero y ha tenido que salir de naja. Con resultado obvio: se ha estrellado contra una pared y por el agujero ha visto ¿a quién?

C. BURNS

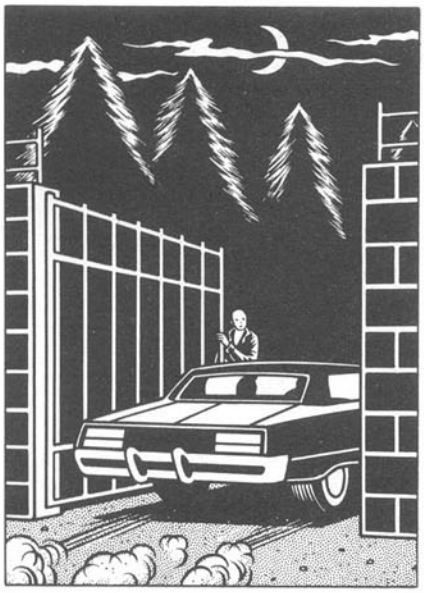
El BORBAH
BONE d'Voyage
¿QUÉ COJONES MIRAS, PELAGATOS?
©1984 C. BURNS
¡AHÍ ESTÁ! ¡NO LO DEJÉIS ESCAPAR!
QUITAOS DE ENMEDIO... ¡QUE VOY!
BANG! BANG!

POCO DESPUÉS...
JO, ME ALEGRO DE HABER SALIDO DE AQUEL MANICOMIO...¡ESTE CASO EMPIEZA A ESTAR A PUNTO DE CARAMELO!
EEEEEEEEEEEE
LA CHAVALA DESAPARECIDA ESTÁ RELACIONADA CON ESOS MENDAS DEL HUESO DE ALGÚN MODO, PERO NO ACABO DE ATAR LOS CABOS.
SEA COMO SEA, HAY ALGUNOS ASUNTOS DE LOS QUE DEBO OCUPARME... PRIMERO, AL FOTÓGRAFO...
Y 2'95 DE CAMBIO. ¿LE INTERESA UNA SOLICITUD PARA PARTICIPAR EN NUESTRO CONCURSO FOTOGRÁFICO "AMÉRICA PISA FUERTE"?
ONLY $1.95
HUH... CUANDO HAGAN UN CONCURSO DE CABEZAS DE CHORLITO, HABRÁN DE PREMIARTE.
SÍ, SEÑOR. BUENOS DÍAS Y GRACIAS POR SER CLIENTE DE FOTOLANDIA.
¡WOW! ¡LA COSA VA DE PORNO!
ES ELLA...¡WALDA! Y SE LO ESTÁ HACIENDO CON UN VIEJO CARROZÓN...
...Y EL VIEJO CARROZÓN TIENE UN TATUAJE EN LA ESPALDA...
...CON LA FORMA DEL... HUESO DEL DESEO...

¡LA MADRE QUE PARIÓ A CRISTO!¡ESTE CASO SE ESTÁ PONIENDO AL ROJO VIVO.
TENGO QUE ENCONTRAR A ALGUIEN QUE ME ACLARE ESTE LÍO...
¡COMPRE YA!
...¡Y CREO QUE SÉ DÓNDE DAR CON ÉL!
SURA
BL
20 MINUTOS DESPUÉS...
HMM... PARECE QUE EL DOC ESPERA COMPAÑÍA...
¿QUÉ HAY, COLEGAS...¿OS INTERESAN UNAS LECCIONES DE VUELO GRATIS?
?
?
20 SEGUNDOS DESPUÉS...
NO OS LEVANTÉIS, CHICOS... YA ME SÉ EL CAMINO.
¡USTED!¿CÓMO DEMONIOS HA ENTRADO AQUÍ?
QUÉ TAL, DOC... A DECIR VERDAD, HE TENIDO QUE REPARTIR UN POCO DE ESTOPA...
POR CIERTO... ¿SABE LA PARTE DE SU CARA QUE ESTÁ JUSTO EN EL MEDIO?
PUES VOY A TENER QUE DESCENTRARLA UN POCO COMO NO ME DIGA TODO LO QUE SABE DE WALDA.

POR FAVOR, NO ME HAGA DAÑO. ANTES LE MENTÍ, PERO AHORA SE LO CONTARÉ TODO, LO PROMETO.
EMPIECE HABLÁNDOME DE ESA BANDA DE MEMOS DISFRAZADOS CON SÁBANAS...
LA HERMANDAD... LA HERMANDAD DEL HUESO. ES UN GRUPO DE RICOS FINANCIEROS, ABURRIDOS E INSATISFECHOS CON SUS VIDAS...
...Y POR ESO, PARA DIVERTIRSE, FORMARON UNA ORGANIZACIÓN ILEGAL, CON PROSTITUCIÓN, DROGAS Y JUEGO DE POR MEDIO.
¿QUÉ TIENE QUE VER USTED CON ESOS FULANOS?
MIS INVESTIGACIONES SE DIRIGEN AL DESARROLLO DE DIVERSOS, UH... PREPARADOS ILEGALES... HACE COSA DE UN AÑO, LA HERMANDAD ME OFRECIÓ EL DINERO Y LA PROTECCIÓN QUE NECESITABA PARA PROSEGUIR CON MIS EXPERIMENTOS...
A CAMBIO, YO LES CEDÍA TODOS MIS DESCUBRIMIENTOS... ME PARECIÓ UN TRATO MUY CONVENIENTE HASTA QUE USTED APARECIÓ...
APARECÍ BUSCANDO A UNA CHICA LLAMADA WALDA...
LO QUE LE DIJE ACERCA DE WALDA ESTABA MUY CERCA DE LA VERDAD. LA CONTRATÉ COMO AYUDANTE...
Y NO HUBO PROBLEMAS HASTA QUE TRABO RELACIÓN CON LA HERMANDAD... NO SÉ LOS DETALLES, PERO SE VIO ENVUELTA EN CIERTOS LÍOS CON ELLOS... Y LUEGO DESAPARECIÓ.

¡HEY! ¡YA VALE DE MANOSEAR ESTA COSA! ¡DÍGAME DÓNDE DESAPARECIÓ!
NO ESTOY SEGURO, PERO RECUERDO QUE RANKO MENCIONÓ HABERLA VISTO EN BONA VILLA...
¿HUH?
BONA VILLA... ES UN LUGAR FRECUENTADO POR LA HERMANDAD PARA DIVERTIRSE. SERÍA IMPOSIBLE ENCONTRARLA... LA VIGILANCIA ES ESTRECHÍSIMA.
PUEDE QUE NO SEA TAN IMPOSIBLE SI TE LLEVO CONMIGO DE ESCOLTA... ANDANDO, TE CONTARÉ MI PLAN POR EL CAMINO.
DOS HORAS DESPUES...
¡E-ESTÁ LOCO! ¡NO SALDRÁ BIEN! ¡ME LIQUIDARÁN!
AW, DÉJATE DE LLORIQUEOS Y NO QUITES OJO DE LA CARRETERA, SO MEMO.
CASI HEMOS LLEGADO.
FRENA... TENGO QUE PONERME ESTA PORQUERÍA DE DISFRAZ...
OK, DOC... SI TE PORTAS Y NO OLVIDAS LO QUE TE HE DICHO, PUEDE QUE SALGAMOS DE ÉSTA CON LA CABEZA SOBRE LOS HOMBROS.
SU CARNET, POR FAVOR.
S-SÍ, CLARO.
GRACIAS, DOCTOR, PUEDE PASAR.



AQUÍ ESTA-MOS.
NO VEAS.

APARCA AQUÍ Y NO MUEVAS NI UN PELO HASTA QUE VUELVA.

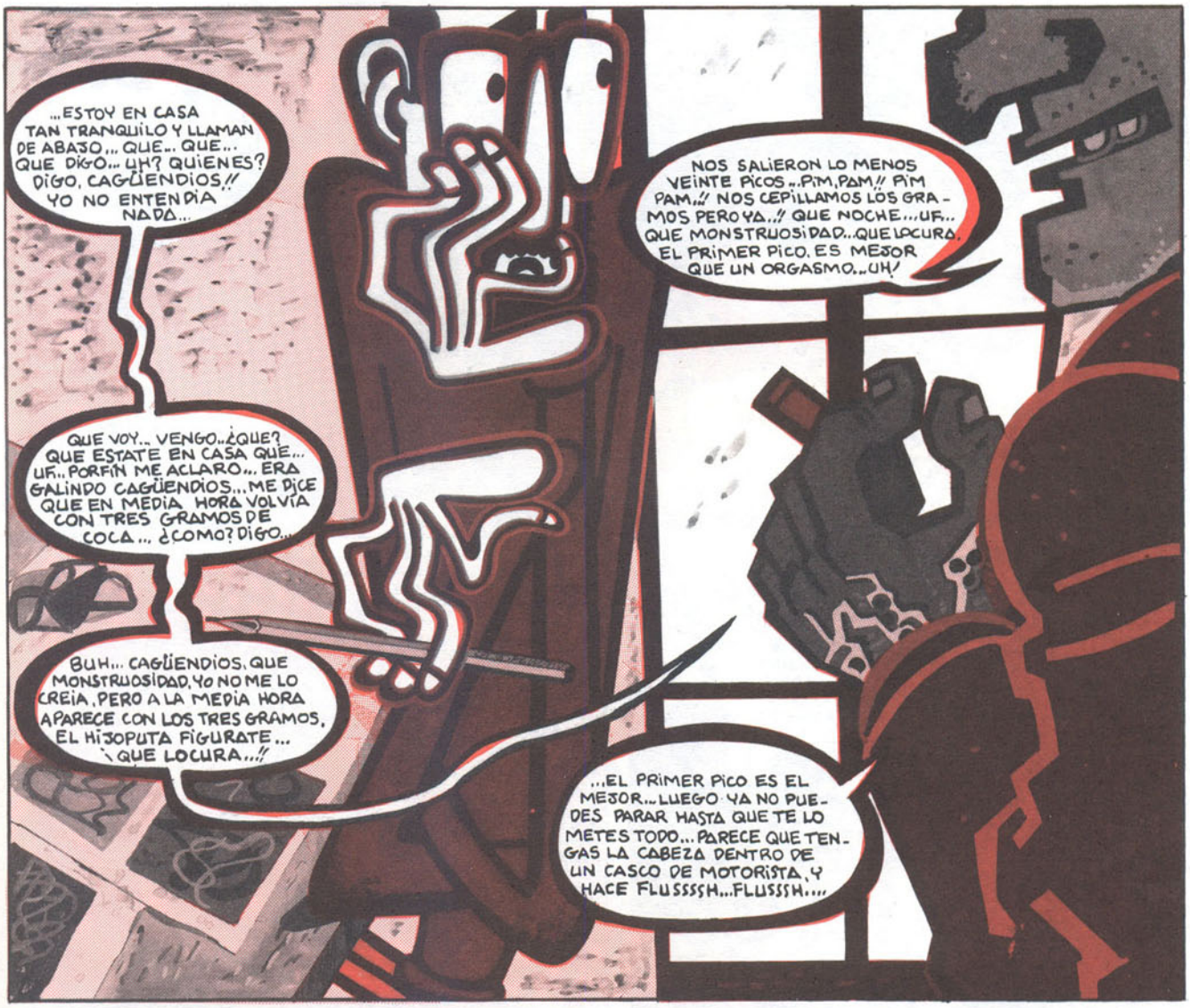
RECUÉRDALO, DOC, ESTÁS TAN METIDO EN LA MIERDA COMO YO, ASÍ QUE NI SE TE OCURRA IRTE DE LA LENGUA.

HM, SUPONGO QUE ÉSTA ES LA ENTRADA...

MUY BUENAS, CABALLE-RO, ¿LE AYUDO A QUITARSE EL TRAJE?

¿EL TRAJE? UH... GRACIAS, ME LO DEJARÉ PUESTO POR AHORA.

CONTINUARÁ



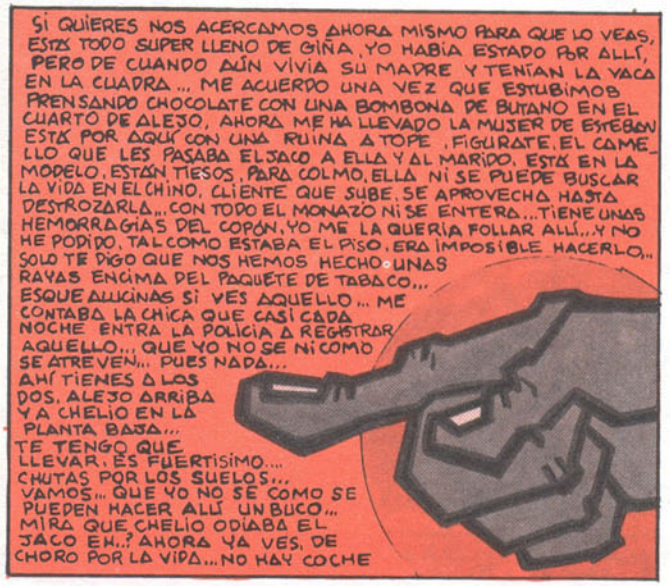
FIGÚRATE QUE LOCURA, NADA MÁS ACABARSE EL PERICO ME ABRO YO A PILLAR UN PAR DE GRAMOS DE LO MISMO... NO QUERÍA GASTARME LA PASTA, MIRA QUE DEBO AL COLEGUILLA LA TIRA DE DINERO, EN MEDIA HORA ESTOY OTRA VEZ EN CASA.. PREPARO EL CHUTE Y PUM! ESQUE NO HAY NADA COMO EL PRIMER PICO, LUEGO TE TIENES QUE CHUTARTE EL RESTO.. NO HAY VUELTA DE HOJA, CAGÜENDIOS... SE TERMINA LA COSA, Y GALINDO QUE SE HABRE A POR MÁS!!...Y AL RATO ESTÁ CON CUATRO MEDIOS..!!! ASÍ NOS DIERON LAS DOCE DE LA MAÑANA QUE LOCURA..!! QUE MONSTRUOSIDAD..!! CAGÜENDIOS..!! QUE VICIO TIENE EL HIJOPUTA, EL PRIMER PICO DE CABALLO SE LO PUSE YO EN MI CASA, SE ENGANCHÓ RÁPIDO OYE... COMO LE GUSTÓ AL TÍO... ESTUBO UN AÑO EN UNA GRANJA DEL PATRIARCA, AL SALIR LE LLAMÓ EL DIRECTOR DEL COLEGIO DE MEDICOS INTERESANDOSE POR SU CURA Y QUE SI TENÍA ALGÚN PROBLEMA QUE ACUDIESE A ÉL ... QUE SI HACIA FALTA LO MANDABAN A SUIZA CAGÜENDIOS COMO SON ESTA GENTE NO ADMITEN QUE NADIE DE SU PROFESION SEA UN DROGADICTO... HACEN LO QUE SEA, SE LO PONEN TODO EN BANDEJA Y TODO PORQUE ES MÉDICO TIO..!! ERA DEMASIADO. CUANDO ESTABA EN URGENCIAS NI DIOS QUERÍA PONERSE EN SUS MANOS, APARTE QUE ÉL PASABA DE TODO, NO HABÍA FORMA DE LOCALIZARLE, POR NINGÚN LADO... UH... JU..!!

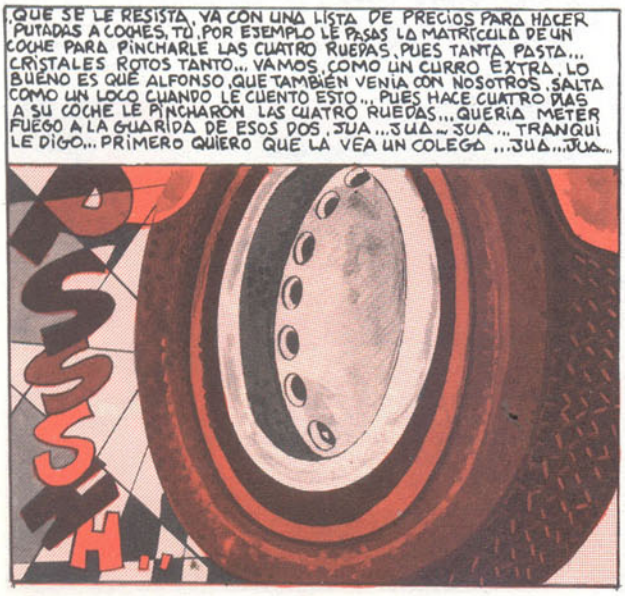
...A LA UNA ME VOY A CASA DE MIS VIEJOS A POR LA COMIDA, Y LO PRIMERO CON LO QUE SALTA MI MADRE ES QUE LA DEBO OCHOCIENTAS PESETAS DEL RECIBO DEL AGUA, SEGÚN ME IBA CON LA BOLSA DE LA COMIDA, SUELTO UN MECAGÜENDIOS MI MADRE QUE LO OYE, VA Y SE PONE COMO UNA HISTÉRICA, QUE NO BLASFEEEMESSS..!!! VETE DE ESTA CASAAAA..!! ME VAS A MATAR A DISGUSTOOOSS!! ME QUITA LA JALA Y ME ECHA DE CASA....¡JODER!

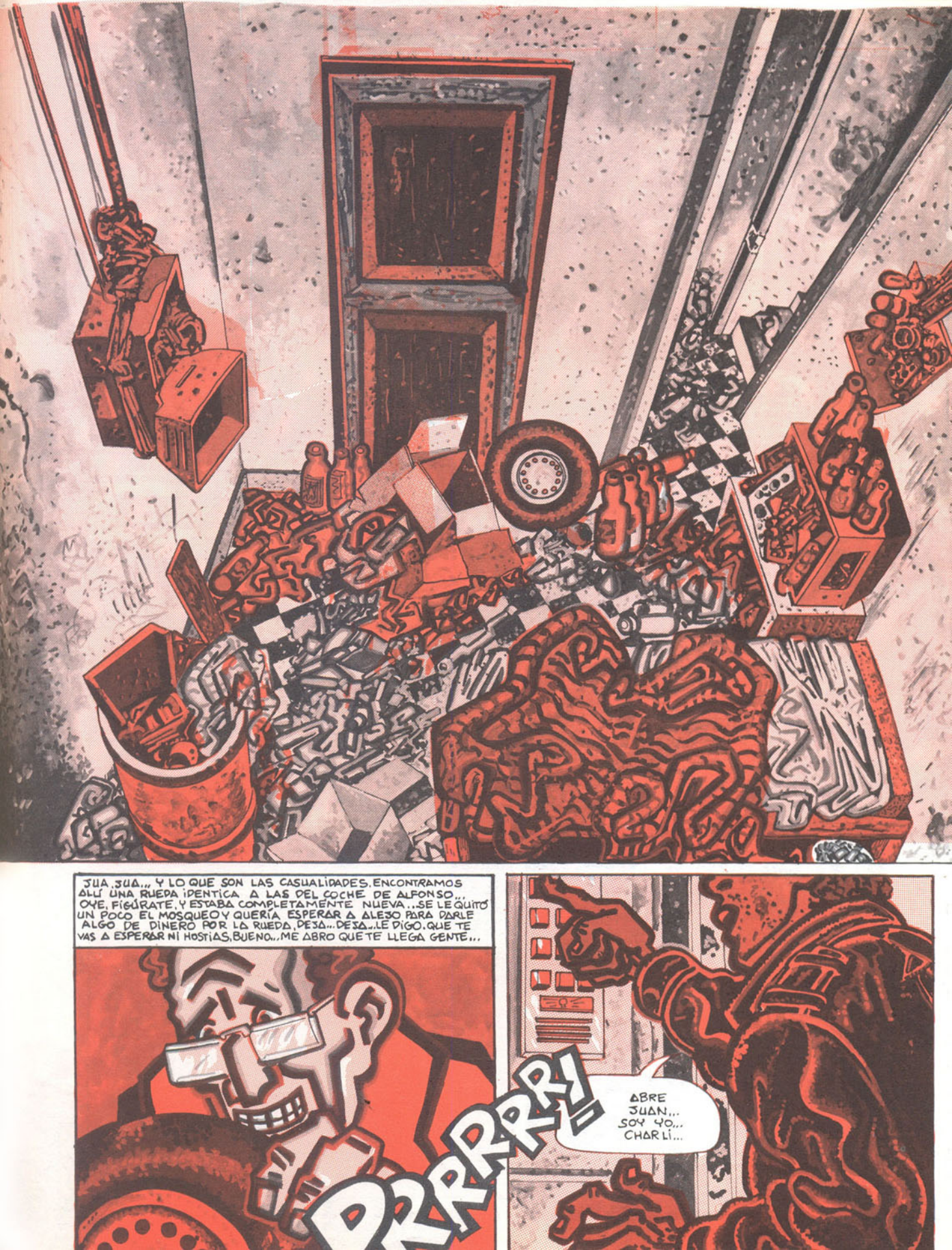
PRRR
¿SÍ...?
SOY JAVI... ABRE...

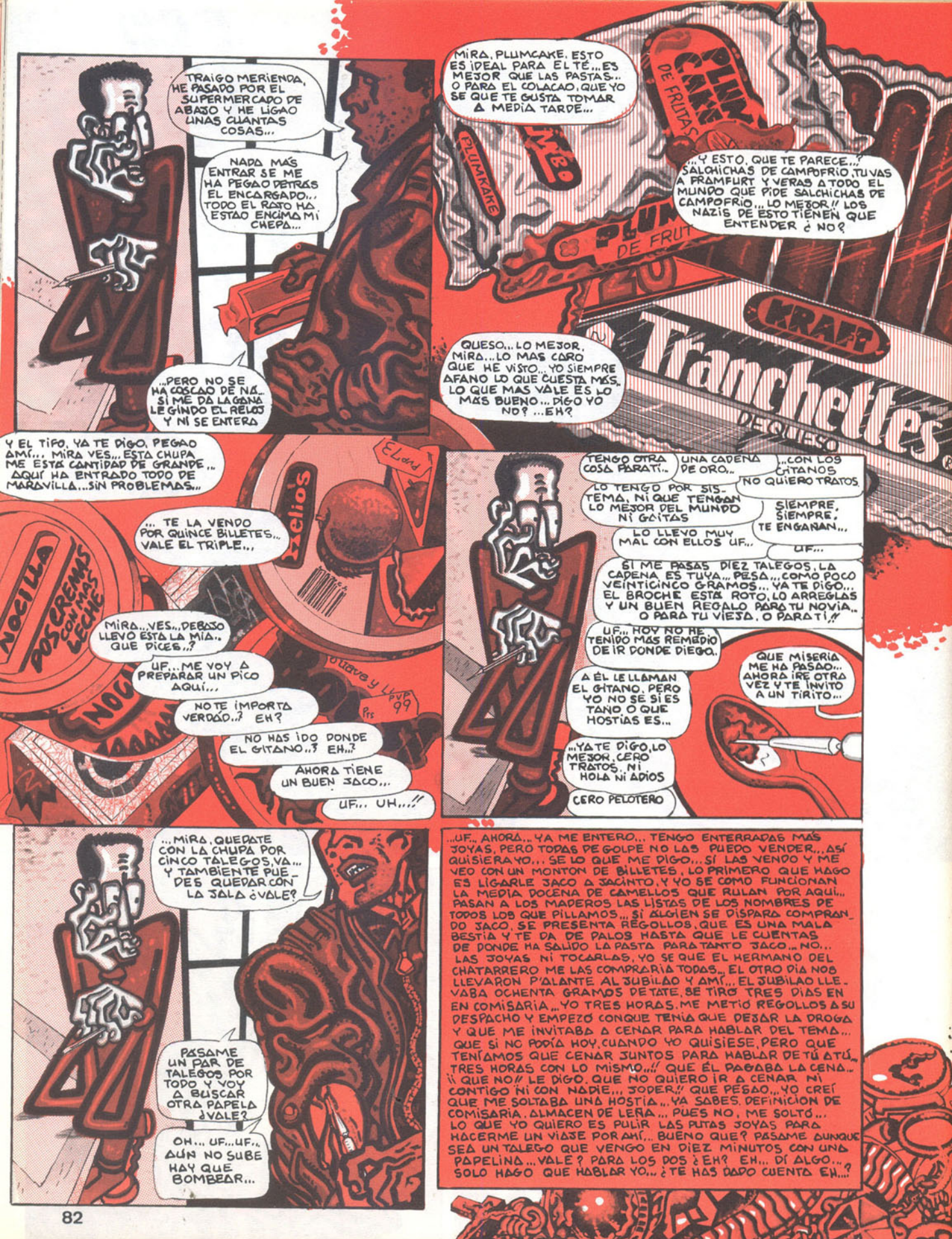
A VER QUE SE CUENTA ESTE..
RRRRP
AY SEÑOR... ENFIN...
EL OTRO QUE VUELVE CON UN CUARTO... CON TANTO CUARTO PRONTO TENDRÁ UN PISO...

SAVES DE DONDE VENGO... EH? DE CASA DE ALEJO. TU YA LA CONOCES ME PARECE...
TENDRÍAS QUE IR POR ALLÍ... MENUDO CAMBIO, ES PARA SACARLA EN UNA DE TUS HISTORIETAS..
AQUELLO ES SUPERFUERTE... ¡IMPOSIBLE QUE TE HAGAS UNA IDEA...


SI QUIERES NOS ACERCAMOS AHORA MISMO PARA QUE LO VEAS, ESTÁ TODO SUPER LLENO DE GIÑA, YO HABÍA ESTADO POR ALLÍ, PERO DE CUANDO AÚN VIVÍA SU MADRE Y TENÍAN LA VACA EN LA CUADRA... ME ACUERDO UNA VEZ QUE ESTUBIMOS PRENSANDO CHOCOLATE CON UNA BOMBONA DE BUTANO EN EL CUARTO DE ALEJO, AHORA ME HA LLEVADO LA MUJER DE ESTEBAN ESTÁ POR AQUÍ CON UNA RUINA A TOPE, FIGURATE. EL CAMELLO QUE LES PASABA EL JACO A ELLA Y AL MARIDO. ESTÁ EN LA MODELO, ESTÁN TIESOS, PARA COLMO, ELLA NI SE PUEDE BUSCAR LA VIDA EN EL CHINO, ¿CLIENTE QUE SUBE, SE APROVECHA HASTA DESTROZARLA... CON TODO EL MONAZO NI SE ENTERA... TIENE UNAS HEMORRAGIAS DEL COPÓN, YO ME LA QUERÍA FOLLAR ALLÍ... Y NO HE PODIDO, TAL COMO ESTABA EL PISO, ERA IMPOSIBLE HACERLO... SOLO TE DIGO QUE NOS HEMOS HECHO UNAS RAYAS ENCIMA DEL PAQUETE DE TABACO... ESQUE ALUCINAS SI VES AQUELLO... ME CONTABA LA CHICA QUE CASI CADA NOCHE ENTRA LA POLICÍA A REGISTRAR AQUELLO... QUE YO NO SE NI COMO SE ATREVEN... PUES NADA... AHÍ TIENES A LOS DOS, ALEJO ARRIBA Y A CHELIO EN LA PLANTA BAJA... TE TENGO QUE LLEVAR, ES FUERTÍSIMO... CHUTAS POR LOS SUELOS... VAMOS... QUE YO NO SE COMO SE PUEDEN HACER ALLÍ UN BUCO... MIRA QUE CHELIO ODIABA EL JACO EH..? AHORA YA VES, DE CHORO POR LA VIDA... NO HAY COCHE


QUE SE LE RESISTA, VA CON UNA LISTA DE PRECIOS PARA HACER PUTADAS A COCHES, TU, POR EJEMPLO LE PASAS LA MATRÍCULA DE UN COCHE PARA PINCHARLE LAS CUATRO RUEDAS, PUES TANTA PASTA... CRISTALES ROTOS TANTO... VAMOS, COMO UN CURRO EXTRA, LO BUENO ES QUE ALFONSO, QUE TAMBIÉN VENÍA CON NOSOTROS, SALTA COMO UN LOCO CUANDO LE CUENTO ESTO... PUES HACE CUATRO DÍAS A SU COCHE LE PINCHARON LAS CUATRO RUEDAS... QUERÍA METER FUEGO A LA GUARIDA DE ESOS DOS, JUA... JUA... JUA... TRANQUI LE DIGO... PRIMERO QUIERO QUE LA VEA UN COLEGA... JUA... JUA...
SSSSH...


JUA,JUA... Y LO QUE SON LAS CASUALIDADES. ENCONTRAMOS ALLÍ UNA RUEDA IDÉNTICA A LAS DEL COCHE DE ALFONSO... OYE, FÍGURATE, Y ESTABA COMPLETAMENTE NUEVA... SE LE QUITÓ UN POCO EL MOSQUEO Y QUERÍA ESPERAR A ALEJO PARA DARLE ALGO DE DINERO POR LA RUEDA, PESA... DESA... LE DIGO. QUE TE VAS A ESPERAR NI HOSTIAS, BUENO... ME ABRO QUE TE LLEGA GENTE...
PRRRRRR!
ABRE JUAN... SOY YO... CHARLI...


TRAIGO MERIENDA, HE PASADO POR EL SUPERMERCADO DE ABAJO Y HE LIGAO UNAS CUANTAS COSAS...
NADA MÁS ENTRAR SE ME HA PEGAO DETRÁS EL ENCARGADO... TODO EL RATO HA ESTAO ENCIMA MI CHEPA...
...PERO NO SE HA COSCAO DE NA... SI ME DA LA GANA LE GINDO EL RELOJ Y NI SE ENTERA
Y EL TIPO, YA TE DIGO, PEGAO AMÍ... MIRA VES... ESTA CHUPA ME ESTÁ CANTIPAO DE GRANDE... AQUÍ HA ENTRAO TODO DE MARAVILLA... SIN PROBLEMAS...
... TE LA VENDO POR QUINCE BILLETES... VALE EL TRIPLE...
MIRA... VES... DEBAJO LLEVO ESTA LA MÍA... QUE DICES...?
UF... ME VOY A PREPARAR UN PICO AQUÍ...
NO TE IMPORTA VERDÁD...? EH?
NO HAS IDO DONDE EL GITANO...? EH...?
AHORA TIENE UN BUEN JACO...
UF... UH...!!
...MIRA, QUÉDATE CON LA CHUPA POR CINCO TALEGOS, VA... Y TAMBIÉNTE PUEDES QUEDAR CON LA JALA ¿VALE?
PÁSAME UN PAR DE TALEGOS POR TODO Y VOY A BUSCAR OTRA PAPELA ¿VALE?
OH... UF... UF... AÚN NO SUBE HAY QUE BOMBEAR...
MIRA, PLUMCAKE, ESTO ES IDEAL PARA EL TÉ... ES MEJOR QUE LAS PASTAS... O PARA EL COLACAO, QUE YO SE QUE TE GUSTA TOMAR A MEDIA TARDE...
...Y ESTO, QUE TE PARECE...? SALCHICHAS DE CAMPOFRÍO, TU VAS A FRAMFURT Y VERÁS A TODO EL MUNDO QUE PIDE SALCHICHAS DE CAMPOFRÍO... LO MEJOR!! LOS NAZIS DE ESTO TIENEN QUE ENTENDER ¿NO?
QUESO... LO MEJOR, MIRA... LO MÁS CARO QUE HE VISTO... YO SIEMPRE AFANO LO QUE CUESTA MÁS, LO QUE MÁS VALE ES LO MÁS BUENO... DIGO YO NO? ...EH?
TENGO OTRA COSA PARATÍ...
UNA CADENA DE ORO...
...CON LOS GITANOS NO QUIERO TRATOS
LO TENGO POR SISTEMA, NI QUE TENGAN LO MEJOR DEL MUNDO NI GAITAS
SIEMPRE, SIEMPRE, TE ENGAÑAN...
LO LLEVO MUY MAL CON ELLOS UF...
UF...
SI ME PASAS DIEZ TALEGOS, LA CADENA ES TUYA... PESA... COMO POCO VEINTICINCO GRAMOS... YA TE DIGO... EL BROCHE ESTÁ ROTO, LO ARREGLAS Y UN BUEN REGALO PARA TU NOVIA... O PARA TU VIEJA, O PARA TÍ!!
UF... HOY NO HE TENIDO MÁS REMEDIO DE IR DONDE DIEGO.
A ÉL LE LLAMAN EL GITANO, PERO YO NO SÉ SI ES TANO O QUE HOSTIAS ES...
...YA TE DIGO, LO MEJOR, CERO TRATOS, NI HOLA NI ADIÓS
CERO PELOTERO
QUE MISERIA ME HA PASAO... AHORA IRÉ OTRA VEZ Y TE INVITO A UN TIRITO...
...UF... AHORA... YA ME ENTERO... TENGO ENTERRADAS MÁS JOYAS, PERO TODAS DE GOLPE NO LAS PUEDO VENDER... ASÍ QUISIERA YO... SÉ LO QUE ME DIGO... SÍ LAS VENDO Y ME VEO CON UN MONTÓN DE BILLETES, LO PRIMERO QUE HAGO ES LIGARLE JACO A JACINTO, Y YO SÉ COMO FUNCIONAN LA MEDIA DOCENA DE CAMELLOS QUE RULAN POR AQUÍ... PASAN A LOS MADEROS LAS LISTAS DE LOS NOMBRES DE TODOS LOS QUE PILLAMOS... SI ALGUIEN SE DISPARA COMPRANDO JACO, SE PRESENTA REGOLLOS, QUE ES UNA MALA BESTIA Y TE DA DE PALOS HASTA QUE LE CUENTAS DE DONDE HA SALIDO LA PASTA PARA TANTO JACO... NO... LAS JOYAS NI TOCARLAS, YO SÉ QUE EL HERMANO DEL CHATARRERO ME LAS COMPRARÍA TODAS... EL OTRO DÍA NOS LLEVARON P'ALANTE AL JUBILAO Y AMÍ... EL JUBILAO LLEVABA OCHENTA GRAMOS DE TATE, SE TIRÓ TRES DÍAS EN EN COMISARÍA... YO TRES HORAS, ME METIÓ REGOLLOS A SU DESPACHO Y EMPEZÓ CONQUE TENÍA QUE DEJAR LA DROGA Y QUE ME INVITABA A CENAR PARA HABLAR DEL TEMA... QUE SI NO PODÍA HOY, CUANDO YO QUISIESE, PERO QUE TENÍAMOS QUE CENAR JUNTOS PARA HABLAR DE TÚ A TÚ... TRES HORAS CON LO MISMO...!! QUE ÉL PAGABA LA CENA... ¡¡QUE NO!! LE DIGO, QUE NO QUIERO IR A CENAR NI CONTIGO NI CON NADIE... JODER!! QUE PESAO... YO CREÍ QUE ME SOLTABA UNA HOSTIA... YA SABES, DEFINICIÓN DE COMISARÍA, ALMACÉN DE LEÑA... PUES NO, ME SOLTÓ... LO QUE YO QUIERO ES PULIR LAS PUTAS JOYAS PARA HACERME UN VIAJE POR AMÍ... BUENO QUE? PÁSAME AUNQUE SEA UN TALEGO QUE VENGO EN DIEZ MINUTOS CON UNA PAPELINA... VALE? PARA LOS DOS ¿EH? EH... DÍ ALGO... SOLO HAGO QUE HABLAR YO... ¿TE HAS DADO CUENTA EH...?
PLUMCAKE DE FRUTAS
PLUMKAKE
KRAFT
Tranchetes
DE QUESO
Xelios
NOCILLA
POSCREMAS CON MAS LECHE

BUENO... ¿ME PASAS LOS DOS TALEGOS?
...PUEDO IR UN MOMENTO AL W.C.
¿QUE DICES.? QUE ESTA OCUPADO..? AH../ DICES QUE ESTAN JESÚS Y BEGOÑA..? ¿QUE HACEN ESTOS DOS EN TU CASA..? BUENO, AMÍ QUE ME IMPORTA ¿VERDA?
EH...ABRÍD...
TOC TOC
YA VAAA.... UN MOMENTO..
...ME ESTA SUBIENDO UN POCO...
...Y AHORA TENDRÍA QUE LLAMAR A MI MADRE POR TELEFONO, PARA PEDIR DINERO... TENGO QUE COMPRAR LA TARTA DE MI CUMPLEAÑOS QUE ES MAÑANA...
COMPRARÉ TAMBIEN ALGO DE VEVER CADA AÑO ME PASAN DINERO...
...Y AHORA QUE RECUERDO, TAMBIEN TENGO QUE PEDIR MIL PESETAS PARA UNA MEDICINA, ES QUE TENGO LA GRIPE...
ESTOY ENFERMA SABES?
OYE... MAÑANA TE ESPERO EN CASA DE MIS PADRES, VENDRAS, NO? ES MI CUMPLEAÑOS... EH? TE ENTERAS..?
NO SABIA QUE ESTABAIS AQUI....
DEJAME PASAR... ES UN MOMENTO...
YA ESTOY... AHORA TENGO QUE DARLE EL CINTO A JUAN... Y A VER SI ME DEJA LLAMAR POR TELEFONO...
DONDE PARAS TIO...
NO ESTABAS EN MADRID?
EN MADRID..JE.. EN CARABANCHEL... OYE... QUERIA MOVERME PARA LIGAR UNA POSTURITA DE DOS TALEGOS, TENGO QUE DARME OTRO PICO COMO SEA... UF.. QUE MAL HE LIGAO VENA..
MIRA, FIJATE EN LAS MIAS... LAS TENGO CANTIDAD DE BAILARINAS... ES QUE YO NO TENGO MÚSCULOS COMO TU...
...FIJATE EN MIS BRAZOS... ESTE GUEVO AÚN NO SE ME HA QUITADO... LA VIRGEN.// Y POR AQUI... MENUDA COSTURA.. UN DIA DE ESTOS ME VOY A TENER QUE PICAR EN LA YUGULAR... AUNQUE ESO ES IMPOSIBLE... TU QUE JERINGAS USAS,? PORQUE YA TE DIGO, DE VERDAD QUE... UF...
COMPRA DE LAS DE INSULINA SI LA COMPRAS SUELTA TE COBRAN SESENTA PESETAS ¡QUE LADRONES QUE SON LOS FARMACEUTICOS.!// YO LOS METIA A TODOS EN JAULAS.// YO LES DIGO DE TODO.// ADEMÁS, SE PASAN CANTIDAD... TE ATIENDEN DE MALA MANERA, YA TE DIGO... BUENO QUE TE VOY A CONTAR ATI...
HAZME UN FAVOR... ¿ME DEJAS LLAMAR POR TELEFONO? MAÑANA ES MI CUMPLEAÑOS, ESTAS INVITADO... TE VOY A DEJAR LA DIRECCIÓN DE CASA MIS PADRES...
LO MALO DE LAS JERINGAS DE INSULINA ES QUE SI TE HACES MUCHOS BOMBEOS, SE COAGULA LA SANGRE EN LA CHUTA Y SE JODIÓ EL INVENTO...
TU NO TE PIQUES NUNCA.. ESO ES LA PERDICION DE LOS HUMANOS... YO EMPECE POR UN NOVIO QUE SE PICABA Y AHORA TODO ME SALE MAL. Y SI TE PICAS HAZLO EN EL BRAZO DERECHO, QUE LAS VENAS ESTAN MAS LEJOS DEL CORAZON VALE? EH?
YO ME VOY TIOS... ADIOS!!

BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLU BLE BLA BLU
BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLU BLU BLE BLU BLE BLA BLA BLA BLA BLA BLA
GLORRSSH.

JOER..!! COMO ESTÁ EL PATIO.... YO ALUCINO POR UN TUBO ¿VALE?

EL OTRO... JE... HACE UN MES SE FUE A REINOSA CON DANI PA QUITARSE DE LA COCA...DE ALLÍ SE HABRE PA MALLORCA, SEGÚN ÉL PARA PONER MÁS DISTANCIA DE POR MEDIO...TOTAL QUE LE PILLO QUE PASABAN POR ALLÍ LOS CICLISTAS COLOMBIANOS DE LA VUELTA A ESPAÑA, Y ÉL CORRIENDO Y GRITANDO DETRÁS DE ELLOS PIDIENDOLES PERICO... UH... AQUIEN SE LE OCURRE...

ALUEGO SE CAYO A UNA PISCINA VACIA Y SE HABRIO LA CABEZA..

VOLVIO POR AQUÍ Y OTRA VEZ A PICARSE COCA...

PERO YO... JE...OIR,VER Y CALLAR..

A LO MIO.. AL TIKITIKI...

..TIKIT(.

TIKI TIKI

...Y EL QUE ESTA EN EL W.C. CON LA CHICA, ES UN PASTOSO DE CUIDAO, SE METE UNOS PICOS DEL COLOR DEL CAFÉ, SUPER NEGROS Y HASTA NO HACE MUCHO IBA DE REVENTARSE LOS PULMONES HACIENDOSE CHINOS... NO VEAS COMO CASTIGA ESO..!! Y LA NENA QUE TENGO AL TELEFONO, MENUDO HISTORIAL... SE GASTA LA PASTA DE LA MANUTENCION DE SUS DOS HIJAS, EN EL CHUTE DE CADA DIA, A LAS OCHO DE LA MAÑANA SE LEVANTA Y TIPI-TIPI PARA PARA EL BARRIO A BUSCAR LA DOSIS, COMO EL QUE VA A LA OFINA...APARTE SACA PELAS HACIENDO EL ICHING Y EL TAROT AL PERSONAL... JE..!! AMÍ ME LO HIZO UN DIA Y SEGÚN ELLA, PERDIA MI CASA, PERO RESUCITABA Y LUEGO ME DESNUCABA DESDE LA TORRE DE LOS MUERTOS PERO LUEGO SALIA UN SOL MUY GRANDE Y TODO DE PUTIFA... PUFF..!!

MUCHO KARMACULO ES LO QUE HAY...

VOY A ECHAR TODO EL RESTO DE LA PAPELINA...CON ESTO NO HAY PROBLEMA, SI LO SABRÉ YO... JA...!!

ABULTA MUCHO PERO NO ES NADA...

MI CAMELLO EN VÉS DE JOCO PONE PERDURETA...

...O ASPIRINA MACHACADA...

O TE HACE UNA PAPELA CON LO QUE RASCA DE LA PARED...

ENFIN... MEJOR PARA MI...

ASIN NO ACABO COMO EL RESTO DEL PERSONAL

YO PAGO PARA NO ENGANCHARME,

BUENO, YO YA ME ENTIENDO

ADELANTE CON EL COLACAO..!!

CHINO CHANO VALENCIANO.

TO PADENTRO!!

PLAK

SNUURRRFF

AY...

¡¡CAGUENDIOS!! MI OJO...!! ¡¡COMOPICAA.

AY... AY... CHONIS,,, ESTOY AQUÍ EN EL W.C. PERDON PERO NO PUEDO HACER Ni MEDIA VIÑETA MÁS... AY AY.., QUE VOMITOOOO...,

ES CIERTO, LO JURO QUE NO PUEDO HACER UNA RAYA MÁS... AYYY.., SAGRADO CORAZON DE JESÚS DULCÍSIMO CORAZON DE MARÍA SED NUESTRA SAVACION... AYYY... OTRA VEZ VOY A VOMITAR.. ESTOY MUY MALITO... TIENE RAZON PAQUITO.. ESTO NO ES PARA MI,,, QUE BRUTO Y SALVAJE QUE SOY... ESTA VEZ ME HE PASAO.. ACABARÉ EN UNA DE ESAS GRANJAS DEL PATRIARCA SI NO ESPABILO.., AY..

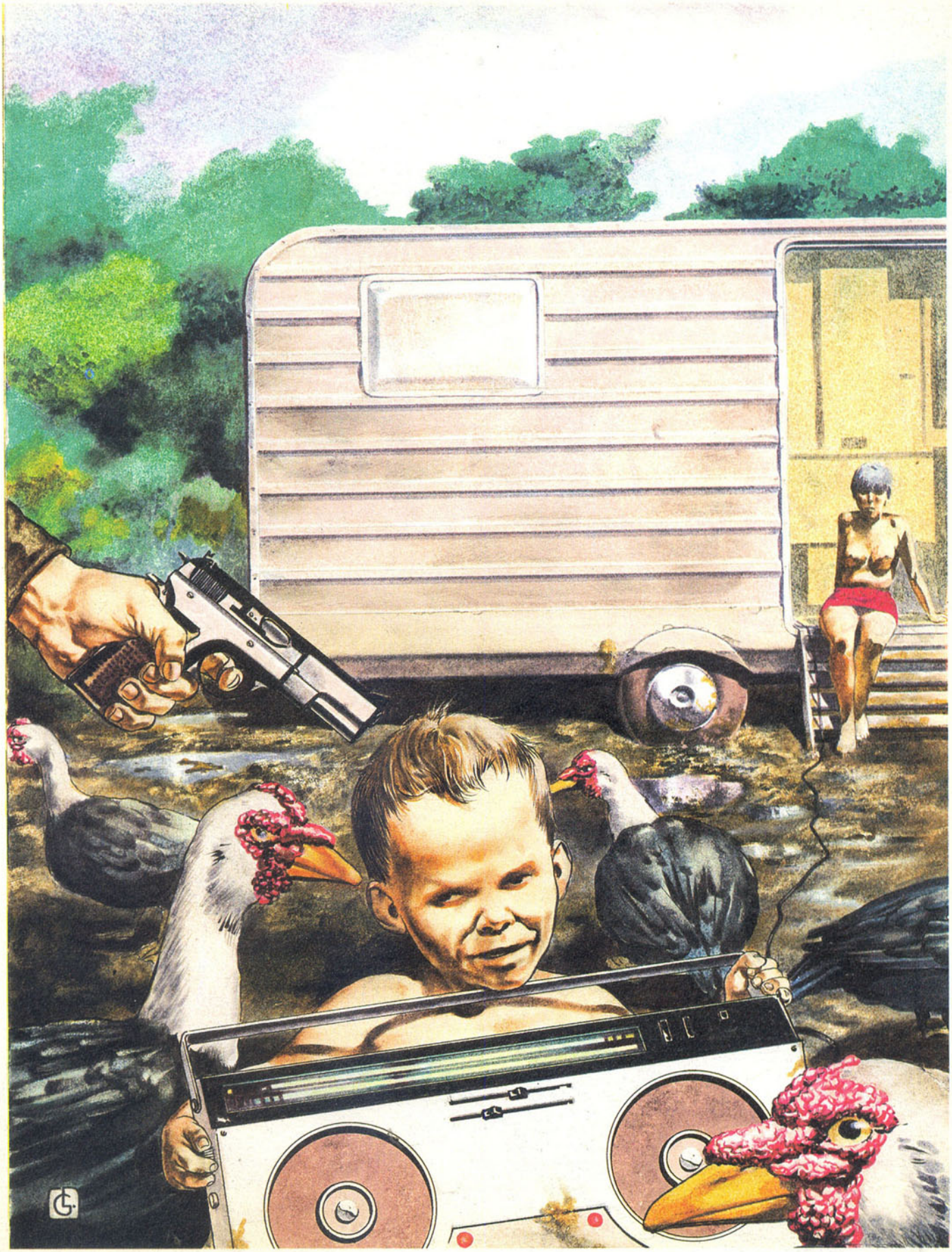
SE ME PUDRIRAN LAS MUELAS Y TODA LA CABESA POR DENTRO... DE AHORA EN ADELANTE, UN TOQUE EL SABADO Y A CURRAR EL RESTO DE LA SEMANA, A LAS NUEVE DIANA, Y ARRIBA COMO UNA FLECHA,,, SI SEÑOR..!! LO JURO! AYYYY...!!

..Y TODO ESTE PERSONAL DESFILANDO POR AQUÍ, SE ACABO, Y BEGOÑA QUE SUELTE CIEN DUROS COMO MÍNIMO POR USAR EL TELEFONO... JE. JE.! CIEN PESETAS.. SÍ HA ESTAO DOS HORAS LA CONOMADRE!! Y SI NO QUE ME INVITE A UNA RAYA.. AY...AY..

FIN

LIBERATORE

dulce destrucción



LA ESCLAVA.

ANTES QUE A PEDRO HABÍA CONOCIDO A ROBERTO, DEPENDIENTE DE UNA PERFUMERÍA. POCO DESPUÉS, A PESAR DE LOS REGALOS, ROBERTO HABÍA MANDADO A LA CITA A UN AMIGO SUYO, PEDRO: ROBERTO NO PODÍA ACUDIR, YA LA TELEFONEARÍA. Y AHORA PEDRO LE MANDABA A ESTE JOVEN ANIMAL DE LA JUNGLA. AYGH, ERA DEMASIADO ESCLAVA DE SU DEBILIDAD.

SOBRE UN RELATO DE G. SCERBANENCO

OBRAS COMPLETAS

Shelton 1

LOS FABULOSOS FREAK BROTHERS

2ª EDICION